



XVIII encuentro nacional
de cofradías
JEREZ 2005

ÍNDICE:

Saluda Obispo Jerez	5	Historia de Jerez	40
Saluda Alcaldesa	7	Historia de Los Encuentros Nacionales ..	42
Saluda Presidente Union Hermandades .	9	Historia de la Semana Santa de Jerez	44
Saluda Comisario Encuentro	11	Las Cofradías de Jerez	47
Saluda Presidente Caja S. Fernando	13	La Semana Santa de la Diócesis	66
Programa Encuentro	14	Jerez Ciudad del Caballo	68
La Patrona de Jerez	20	Los Museos de la Atalaya	70
La Procesión	21	Bodega González Byass	72
Ponencias	25	Tipos de Vinos de Jerez	74
La Exposición 'Nuestros Cortejos'	34	Plano de IFECA	77
La Exaltación Cofrade	36	Plano de Visitas en Jerez	78
Historia de la Diócesis	38	Empresas Patrocinadoras	80

EDITA:

Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Jerez

Delegado Episcopal

Mons. D. Francisco González Cornejo

Presidente

D. Fernando Fernández-Gao Palacios

Vicepresidente

D. Pedro Sánchez García

Secretario-Portavoz

D. José Antonio González de la Peña García

Tesorero

D. Pedro Luís Morión Brenes

Consejera responsable del Archivo y Vicesecretaria y Delegada de Obras Sociales

D^a. Ana María Salas Trujillo

Consejero delegado de la Sede y Palcos y Sillas

D. Tomás Clemente Labrador

Consejero adjunto a la Presidencia

D. Juan Mateos Portillo

Consejero adjunto a la Presidencia

D. Blas Márquez Lebrón

Consejero delegado de Formación

D. Juan Salido Freire

Consejero delegado de Protocolo y Relaciones Públicas

D. Manuel Lozano Salado

Consejero delegado de Juventud

D. Manuel Barrera Puerto

Consejero adjunto a la Delegación de Juventud

D. Martín Gómez Moreno

REDACCIÓN Y DISEÑO:

Radio Jerez S.L.

Director General

José García Ganaza

Coordinación y Diseño

José Luis Pomar

Responsables de Redacción

José Manuel Medina Lechuga

Juan Infantes Sánchez

Colaboraciones

José Ramón Fernández Lira

José Antonio González de la Peña

Fermín Labarga García

Gonzalo Castro Moreno

Sebastián Galafate Domínguez

Juan Daniel Carretero Ruiz-Cortina

Pablo Pomar Rodil

Portada

Miguel Ángel Segura

Maquetación

Raúl Huete

Dirección Comercial

Manuel Girón

Imprime

Fotocromía Industrias Gráficas

Depósito Legal





+ Juan del Río Martín
Obispo de Asidonia-Jerez

La rica e intensa Cuaresma ha vuelto a desembocar en el Triduo Pascual y, apenas concluida la Octava, éramos sobrecogidos por la noticia de la muerte de S.S. Juan Pablo II. Todavía impresionados, pero agradecidos por la inmensa fecundidad de su acción apostólica y el testimonio de una vida entregada y de un sufrimiento vivido desde la fe, abrimos el corazón para acoger con idénticas disposiciones de ánimo al nuevo Sucesor de Pedro, al que viene en el Nombre del Señor para pastorear a su Iglesia y confirmarnos en la fe.

Y todo esto acontece en un año crucial para nuestra diócesis: el año del XXV Aniversario de su creación, fruto precisamente del gran Pontífice que se nos ha ido. Este año de gracia comenzó para nosotros, y muy especialmente para los cofrades, con la coronación canónica de Nuestra Señora de la Concepción en la Santa Iglesia Catedral el día de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de María.

Pero ahora, además, nuestra diócesis se dispone a acoger el XVIII Encuentro Nacional de Cofradías de Penitencia. Estos encuentros han ido recorriendo prácticamente toda España y, por primera vez, llegan a tierras jerezanas. Esta Ciudad ha mostrado siempre tener una religiosidad popular viva, expresión visible de la fe de nuestro pueblo. Y junto a ello, las hermandades han demostrado ser plataformas muy válidas para el acrecentamiento de la vida cristiana. Deseamos que esta oportunidad histórica que se nos brinda sirva para estrechar los lazos de fraternidad entre los cofrades de España y nos señale caminos nuevos de evangelización con el peculiar estilo de los cofrades, en estos tiempos difíciles del inicio del tercer milenio del cristianismo.

Os invito, pues, a compartir con nosotros unos días de formación, oración y convivencia con la certeza de que en Jerez os vais a encontrar como en vuestra propia casa. Ganas e ilusión no les ha faltado a las Hermandades locales, que han confeccionado un variado programa para que el Encuentro resulte ameno y, al mismo tiempo, fructífero de cara al futuro de las cofradías en seno de la Iglesia y en medio de la sociedad secular.

Con mi afecto y bendición

+ Juan del Río Martín
Obispo de Asidonia-Jerez





Pilar Sánchez Muñoz
Alcaldesa de Jerez

El compromiso que asumimos desde el Gobierno municipal, nos obliga y nos anima a estar al lado de los ciudadanos en todas y cada una de las manifestaciones que contribuyen al desarrollo y a la definición de nuestra identidad común.

La ciudad, necesariamente, la deben construir los propios ciudadanos en estrecha colaboración con los poderes públicos, atendiendo con singular cuidado todas aquellas manifestaciones en las que se expresa la especial idiosincrasia de un pueblo antiguo, sabio y amante de sus tradiciones, aunque proyectado con fuerza hacia el futuro, como es el nuestro.

Las hermandades y cofradías jerezanas renuevan año tras año su compromiso con la ciudad, no sólo con la manifestación pública de su fe en la Semana de Pasión, sino también con su labor social y asistencial a los más desfavorecidos. La nueva sociedad del siglo XXI exige una renovación valiente y decidida de los principios y valores adquiridos tomando como objetivo la mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos, la lucha contra las desigualdades, y la justicia social.

Por todo ello es un honor para nosotros recibir en Jerez a un colectivo que tiene como referencia la colaboración con el tejido social del que se nutre y al que se debe. Cientos de cofrades de toda España conoceréis durante estos días la grandeza de las hermandades jerezanas, el esplendor de nuestra Semana Santa y el indiscutible valor histórico y artístico de su patrimonio, reflejo de la grandeza y categoría de Jerez y los jerezanos.

Como Alcaldesa de esta gran ciudad os doy la bienvenida, en la confianza de que os vais a encontrar como en casa porque la ciudadanía en su conjunto os recibe con los brazos abiertos.





Fernando Fernández-Gao Palacios
Presidente Unión Hermandades

Ya en las últimas fechas preparatorias para la realización del XVIII Encuentro de Hermandades y Cofradías de Penitencia que celebraremos en nuestra querida ciudad de Jerez de la Frontera, nos disponemos a celebrar una serie de conferencias y de actos que deseamos sean del agrado de todos los participantes.

Ha sido un año completo de muchísimo trabajo en el que han participado una serie de personas entregadas a este asunto, desde que por Septiembre del 2004 conseguimos en Ávila la candidatura preparatoria para este año 2005.

Ya con todo ultimado nos disponemos a rivalidar nuestra candidatura ante una muy nutrida representación de cofrades llegados desde múltiples lugares de España.

Gracias principalmente a nuestro Ayuntamiento con la persona de su Alcaldesa Doña Pilar Sánchez Muñoz al frente, es factible en gran medida la realización de este Encuentro por su generosa aportación económica. Asimismo han sido diversas las ayudas recibidas tanto económicamente como materialmente de patrocinadores y colaboradores tan importantes, que sin ellos no se habría podido hacer este Encuentro.

Es verdad que los miembros del Consejo de la Unión de Hermandades, verdaderos artífices del programa, estamos algo preocupados por la evolución del mismo, pero a la par deseosos de ver como se desarrolla todo lo que se ha programado.

Desde esta página, quiero hacer llegar las gracias a todos lo que han participado de una forma u otra en la confección y realización del programa del Encuentro, teniendo una mención especial hacia nuestro querido Sr. Obispo, Don Juan del Río Martín, que siempre y desde el principio ha colaborado con nosotros dándonos en todo momento sus sabios consejos. Muchas gracias Don Juan siempre le estaremos agradecidos.

Y para todos los que van a participar de alguna manera en el Encuentro, desde los más retirados geográficamente hasta lo más allegados, recibid mis más cariñosos saludos.





Blas Márquez Lebrón
Comisario Del Encuentro

Hace un año, la candidatura presentada por la Unión de Hermandades de Jerez, recibió el apoyo de una amplia mayoría de los cofrades que participaron en el XVII Encuentro Nacional de Cofradías de Penitencia, que se celebró durante la tercera semana de septiembre en la querida ciudad de Ávila. Jerez, al sur del sur, es tierra de tradiciones, historia y arte, es el resultado de la convivencia de importantes culturas en el transcurso del tiempo. Este puede ser un ejemplo evidente de cómo el acercamiento de diferentes pensamientos, conocimientos y maneras de vida, pueden ayudar a la evolución de todos los cofrades y en consecuencia al progreso y evolución de nuestras queridas HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA.

Como cofrades, debemos estar constantemente interesados en mejorar nuestros conocimientos y formación, por ello, hemos procurado aglutinar ponentes y conferenciantes interesantes, que nos ofrecerán información, para ayudarnos a conocer mejor como vive Jerez su Semana de Pasión. A la vez, hemos realizado un gran esfuerzo, para acompañar las Conferencias y Mesa Redonda, de actos culturales y cofrades, sin olvidar el culto en comunidad.

En el marco del Jerez monumental, y acogidos en las instalaciones del Palacio de Exposiciones de la Ciudad, vamos a procurar, en definitiva, que este Encuentro Nacional sea una reunión de cofrades, cobijados dentro de una atmosfera cristiana y relajada, perseverando en nuestras creencias y devociones, donde la diversidad de nuestras culturas cofrades nos enriquezca mutuamente, y nos ayude a superar estos tiempos tan complejos que está viviendo nuestra sociedad

Estoy seguro, dentro del contexto cofrade, que el Encuentro de Jerez será un éxito, gracias en definitiva, por el apoyo que hemos recibido, en todos los sentidos del Obispado de la ciudad, Ayuntamiento, Obra Social de Caja San Fernando y demás empresas privadas, que se han involucrado en un proyecto que tiene por bandera el nombre de Jerez y por mástil sus cofradías.

Por último, quiero aprovechar la ocasión, para expresar mi agradecimiento a todos los que han creído en este proyecto y lo han ayudado generosamente en su elaboración, comité organizador, conferenciantes, voluntarios, colaboradores, medios de comunicación, hermandades y sus cofrades.

Que lo disfrutéis,
Blas Márquez Lebrón



Luis Pascual Navarrete Mora
Presidente de Caja San Fernando

Pocos momentos del calendario poseen una mezcla tan rica de sentimiento, historia y patrimonio como la Semana Santa. En estas fechas que año tras año oscilan entre marzo y abril, las calles de nuestras ciudades se llenan de gente que desea ser testigo, una vez más, del paso de una procesión por un espacio concreto.

Jerez es ciudad cofrade por antonomasia. Desde hace alrededor de quinientos años, existen hermandades y cofradías en este rincón de nuestra Comunidad Autónoma. Prueba de ese carácter centenario es el rico patrimonio que poseen, tanto en orfebrería como en imaginería y bordados.

Este año, merced a la celebración del XVIII Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías, los cofrades jerezanos tienen la posibilidad de reflexionar, en conjunción con miembros de otras corporaciones españolas, sobre aquellos aspectos que tanto les unen. Durante cuatro jornadas, el otoño cederá el testigo a la primavera, y los aromas a incienso y cera impregnarán de nuevo la atmósfera urbana.

Caja San Fernando ha colaborado en múltiples ocasiones con la Unión de Hermandades de Jerez, pues la institución que tengo el honor de presidir es consciente de su responsabilidad social, así como de su vocación de servicio y de su historia, cargada de compromiso con la cultura y las manifestaciones artísticas y sociales propias de los lugares donde estamos presentes.

Prueba de ello fue la publicación del pregón que Antonio Rodríguez Liaño ofreció en la Cuaresma de 2004; magnífico prólogo de nuestra Semana Santa, y cuyos ingresos por ventas se distribuyeron entre el albergue de San Álvaro y la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer 'La Merced'.

Este congreso de carácter nacional, en el que se reflexionará sobre diversas cuestiones multidisciplinarias de interés cofrade, también requería un apoyo decidido de nuestra parte, que entendemos es el que merece. Por todo ello, nuestra entidad ha querido participar en la publicación de este libro, en el que se recogen programas de actos, informaciones genéricas y ponencias sobre la temática más variada.

Somos conscientes de que este encuentro será histórico para la Unión de Hermandades y para el pueblo de Jerez, pues dejará imágenes imborrables en la retina, como el tránsito de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento o del Santísimo Cristo de la Expiración en pleno otoño y por calles diferentes de las que surcan en el transcurso de su estación de penitencia.

Por ese motivo, creemos que mediante la edición de este ejemplar que usted tiene ahora en sus manos, la Caja ha sabido respaldar no sólo a la evolución constante de una ciudad dinámica, sino también la riqueza historia de una urbe milenaria consciente del valor de sus tradiciones y abierta a compartirlas con personas llegadas de los cuatro puntos cardinales. Algo que contribuye al enriquecimiento cultural de todos los ciudadanos y que siempre contará con el apoyo de nuestra Caja de Ahorros.

**PROGRAMA PREVIO AL ENCUENTRO
JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE 2005**

14,00 h. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN
"NUESTROS CORTEJOS"

Lugar: Callejón de los Bolos.

20,15 h. ORACIÓN Y OFRENDA FLORAL
ANTE LA PATRONA DE JEREZ,
NTRA. SEÑORA DE LA MERCED
CORONADA

Lugar: Basílica de la Merced
C/Merced

20,45 h. TRASLADOS DE LAS SAGRADAS
IMÁGENES QUE FORMARÁN PARTE
DE LA PROCESIÓN DE CLAUSURA DEL
ENCUENTRO, EN SUS DIFERENTES
"PASOS", DESDE SUS SEDES HACIA LA
CATEDRAL.

- NTRO. PADRE JESÚS DEL
PRENDIMIENTO.

- STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN.

- SAGRADO DESCENDIMIENTO DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

- MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA
DE LA YEDRA

- MARÍA STMA. DEL DESCONSUELO
ACOMPAÑADA DE SAN JUAN
EVANGELISTA.

- NTRA. SEÑORA DE LA PIEDAD
EN SU PALIO, ACOMPAÑADA DEL DUELO.



LA PATRONA DE JEREZ

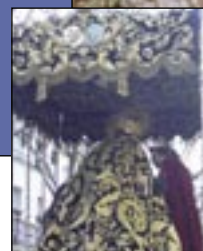
Nombrada patrona de la ciudad, patronazgo popular refrendado por Pío XII en 1949, y posteriormente con la concesión al templo del título de basílica menor en 1950 y su coronación canónica en 1961. La historia de esta imagen, y más concretamente su hallazgo está rodeada de misterios y leyendas.

IMÁGENES DE PASIÓN

La representación del instante del Prendimiento de Jesús en el Huerto de los Olivos, abre este cortejo procesional al que se unen la imagen de un crucificado en el momento de la Expiración y el Sagrado Descendimiento.

DOLOROSAS

La procesión se completará con tres pasos de palio. El de la Esperanza, el Desconsuelo y la Piedad; imágenes de dolorosas en la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.



**PROGRAMA OFICIAL VIERNES
30 DE SEPTIEMBRE 2005**

MUESTRA ARTESANOS

Las instalaciones de IFECA, donde se desarrolla el Encuentro, acogerá una exposición en la que artesanos y artistas de la diócesis mostrarán sus obras.



9,00 h. A PARTIR DE LA HORA INDICADA. ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN Y ACREDITACIONES EN IFECA

9,00 h. RECOGIDA EN HOTELES.

10.00 h. INAUGURACIÓN MUESTRA DE ARTESANOS

En las instalaciones de IFECA

10,30 h. ORACIÓN INICIAL ACTO DE APERTURA

(Intervención de diferentes personalidades)

11,00 h. 1ª PONENCIA

“EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA EN ESPAÑA”.

- Dr. D. José Sánchez Herrero, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla.

12,00 h. DESCANSO

12,15 h. MESA REDONDA

“SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA ANTE LA SOCIEDAD ACTUAL, LÍNEAS DE ACTUACIÓN”.

MODERADOR: D. Jesús Rodríguez Gómez, Decano Emérito del Colegio de Abogados de Jerez. Profesor Universitario. Pregonero de la Semana Santa de Jerez 2002.

INTERVIENEN:

- Dña. María Dolores Barroso Vázquez, Doctora en Historia del Arte, Profesora Titular de la Universidad de Cádiz.
- D. Manuel Zamora Negrillo, Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Barcelona.
- D. Francisco Garrido Arcas, Ex-presidente de la UU.HH. de Jerez. Ex-Hermano Mayor de la Hermandad de la Amargura.
- D. Manuel Román Silva, presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.
- D. Carlos Colón Perales, Profesor Universitario de la U. de Sevilla. Colaborador de Diario de Sevilla.

13,45 h. ALMUERZO (IFECA)

16,00 h. LECTURA COMUNICACIONES

(Tres comunicaciones, 10 minutos cada una de las seleccionadas)

1ª PONENCIA

Desde que comienzan a procesionar a

partir de 1520 ó 1525 hasta nuestros días; analizando momentos históricos tales como las crisis con Carlos III o la catástrofe cofradera de los años 1930-1937. Serán analizados en esta conferencia.



MESA REDONDA

¿Cual es el futuro de las Hermandades? será la pregunta que dirimirá esta mesa redonda.

Y es que conocer qué es lo que demandará la nueva sociedad y hasta dónde pueden y deben llegar las Hermandades es clave para los próximos años.



PROGRAMA OFICIAL VIERNES

30 DE SEPTIEMBRE 2005 (CONTINUACIÓN)

16,30 h. 2ª PONENCIA

“LA SAETA: ORACIÓN POPULAR”.

- D. Juan Salido Freyre, Miembro de Número de la Cátedra de Flamencología. Consejero UU.HH. de Jerez.

17,30 h. SALIDA DESDE IFECA A LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CALLEJÓN DE LOS BOLOS

17,45 h. VISITA A LA MUESTRA “NUESTROS CORTEJOS”

19,15 h. REGRESO A LOS HOTELES

20,30 h. RECOGIDA DE LOS PARTICIPANTES EN LOS HOTELES

21.00 h. ORACIÓN, MEDITACIÓN Y REFLEXIÓN ANTE EL SANTO CRUCIFIJO DE LA SALUD, POR TODOS LOS COFRADES DE ESPAÑA

Intervención de un saetero y del Coro de Capilla de San Pedro Nolasco.

Lugar: “Iglesia Parroquial de San Miguel”

22,00 h. RECEPCIÓN OFICIAL DEL AYUNTAMIENTO DE JEREZ A TODOS LOS ASISTENTES.

El acto se desarrollará en el Alcázar de Jerez.

2ª PONENCIA

Sus inicios desde el siglo XVII, las primeras denominaciones dadas por los franciscanos, hasta cuando se aflamena para convertirse en lo que es hoy día, se analizarán en esta ponencia.



ORACIÓN

La talla del Santo Crucifijo de la Salud es una magnífica obra del S. XVII, de la escuela sevillana, atribuida a José de Arce. Siendo titular de una de las cofradías de ‘silencio’ más arraigadas de la ciudad.



RECEPCIÓN

La alcaldesa de Jerez, Doña Pilar Sánchez, y diversas autoridades de la ciudad darán la bienvenida a todos los participantes en un marco tan emblemático como es el Alcázar de Jerez.



PROGRAMA OFICIAL SÁBADO

1 DE OCTUBRE 2005

09,00 h. RECOGIDA HOTELES

09,25 h. ORACIÓN INICIAL

09,30 h. 3ª PONENCIA

“ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL PASO DE PALIO”.

- Ilmo. Sr. D. José Ramón Fernández Lira, Miembro de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras. Miembro del Centro de Estudios Históricos Jerezanos.

10,30 h. DESCANSO

3ª PONENCIA

Desde que eran portados por fuera, y como poco a poco se fueron cubriendo con palios, añadiendo más varaes, incorporando candelabros y candeleras y otros elementos, serán analizados en esta ponencia.



4ª PONENCIA

En el 150 aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María, la Devoción que para los cofrades de este rincón de la baja Andalucía, es sin lugar a dudas el refugio espiritual por antonomasia, que comparten los mas amplios sectores populares será la guía de esta conferencia.

PROGRAMA OFICIAL SÁBADO 1 DE OCTUBRE DE 2005 (CONTINUACIÓN)

10,45 h. 4ª PONENCIA

“MARÍA EN LA PASIÓN, A TRAVÉS DE LA DEVOCIÓN POPULAR JEREZANA”.

- D. José Luis Zarzana Palma, Pregonero de la Semana Santa de Jerez del año 1981. Ex-Hermano Mayor de la Hermandad de la Amargura de Jerez.



VISITA BODEGA

González Byass es una de las bodegas más importantes de Jerez. En la visita, que concluirá con un almuerzo, se podrá conocer como se crían y elaboran los Vinos de Jerez.

11,45 h. DESCANSO

12,00 h. PRESENTACIÓN CANDIDATURA PRÓXIMA SEDE EN 2006 DEL ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADIAS. VOTACIONES

12,30 h. SALIDA A LAS BODEGAS GONZÁLEZ BYASS (Visita a las instalaciones y almuerzo)



RECORRIDO

Las Casas de las Hermandades de Jerez guardan un interesante y rico

patrimonio cofrade que podrá ser contemplado en esta jornada en la que se visitarán algunas de las más emblemáticas.

16,00 h. VISITAS A DIFERENTES HERMANDADES, PARA CONOCER SUS CASAS DE HERMANDAD Y PATRIMONIO (VEASE PLANO EN PAGINAS 78 y 79).

17,45 h. SALIDA A LOS HOTELES DESDE ALAMEDA CRISTINA

19,00 h. RECOGIDA EN HOTELES

19,30 h. TEATRO VILLAMARTA

ACTO SOLEMNE DE CLAUSURA DE LAS CONFERENCIAS. PRESIDIDO POR EL EXCMO. Y RVDMO. CARDENAL MONSEÑOR DON CARLOS AMIGO VALLEJO, ARZOBISPO DE SEVILLA.

ACTO DE CLAUSURA

Los retos y líneas de actuación de las Hermandades y Cofradías ante el nuevo milenio es el tema sobre el que disertará la jornada de clausura que se desarrollará en el teatro Villamarta.



“LÍNEAS DE FUERZAS Y COMPROMISOS CONCRETOS DE HERMANDADES Y COFRADÍAS EN EL NUEVO MILENIO”.

20,15 h. DESCANSO

PROGRAMA OFICIAL SÁBADO
1 DE OCTUBRE 2005 (CONTINUACIÓN)

20,30 h. **TEATRO VILLAMARTA**

EXALTACIÓN COFRADE DE LA CUARESMA Y
SEMANA SANTA JEREZANA

“ESENCIAS DE PASIÓN”

22,15 h. **CENA DE HERMANDAD**

(Bodegas Diplomático)

LA EXALTACIÓN

Este espectáculo montado especialmente para la ocasión mostrará a todos los participantes qué es para los jerezanos y cómo se vive la Cuaresma y la Semana Santa en Jerez.



PROGRAMA OFICIAL DOMINGO
2 DE OCTUBRE 2005

09,30 h. **RECOGIDA EN HOTELES**

10,00 h. **MISA PONTIFICAL**

PRESIDIDA POR D. JUAN DEL RÍO MARTÍN
OBISPO DE ASIDONIA-JEREZ.
Lugar: Santa Iglesia Catedral.

- Retransmitida por T.V.E. 2

11,45 h. **PROCESIÓN**

A la finalización de la Eucaristía, se iniciará la procesión, desde la Santa Iglesia Catedral hasta la Iglesia Conventual de Santo Domingo (Ver itinerario en Pag. 23).

13,30 h. **SALIDA HACIA SEDE DEL ENCUENTRO**

14,00 h. **CLAUSURA Y ALMUERZO DE DESPEDIDA**

16,30 h. **DESPEDIDA DE LOS PARTICIPANTES**

DOMINGO 2 DE OCTUBRE 2005
ACTOS POSTERIORES AL ENCUENTRO

18,00 h. **TRASLADOS DE IMÁGENES QUE HAN PARTICIPADO EN LA PROCESIÓN HACIA SUS RESPECTIVOS TEMPLOS.**

SANTA MISA

El Obispo de Jerez, D. Juan del Río Martín, celebrará la Santa Misa del domingo desde la catedral de Jerez, y que será transmitida para toda España por la segunda cadena de Televisión Española



PROCESIÓN

Una vez concluida la Santa Misa, y con la participación de los asistentes al Encuentro, partirá desde la Catedral en un pequeño recorrido procesional hasta la iglesia conventual de Santo Domingo, una muestra de la Semana Santa jerezana. A su finalización, al igual que ocurriera en el día previo al Encuentro, las imágenes regresarán a sus templos, algo que merece la pena no perderse.





CIUDAD DEL CABALLO

Conoceremos la cuna de los mundialmente famosos caballos Cartujanos, asistiendo a un espectáculo y visita a esta yeguada cuyas instalaciones y servicios son modelo de este tipo de instalaciones.

PROGRAMA ACOMPAÑANTES XVIII ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADIAS

VIERNES 30

9,00 h. a 10,00 h. ENTREGA
ACREDITACIONES

- Lugar: IFECA.

11,00 h. VISITA Y ESPECTÁCULO
YEGUADA HIERRO DEL BOCADO

13,30 h. VISITA MUSEO
FUNDACIÓN REAL ESCUELA ANDALUZA DEL
ARTE ECUESTRE

14,45 h. ALMUERZO MUSEO TAURINO

17,00 h. VISITA GUIADA A LA
CIUDAD

18,00 h. VISITA A LA EXPOSICIÓN
“NUESTROS CORTEJOS”

19,15 h. REGRESO A LOS HOTELES

INCORPORACIÓN AL PROGRAMA
GENERAL DEL ENCUENTRO



VISITAS

Los acompañantes podrán conocer diversos monumentos tanto civiles como religiosos del patrimonio histórico y artístico de nuestra ciudad.



MUSEOS

El centro temático ‘La Atalaya’ alberga el Museo del Tiempo, una espéndida colección de relojes que está entre las mejores del mundo; y el Museo del Vino, un recorrido audivisual por el mundo del vino y especialmente por el de Jerez.

SÁBADO 1

9,00 h. a 9.30 h. RECEPCIÓN EN IFECA

10,00 h. VISITA AL CENTRO
TEMÁTICO “LA ATALAYA”

El Misterio de Jerez - Museo del Vino
Palacio del Tiempo.

12,30 h. VISITA Y ALMUERZO EN
LAS BODEGAS ‘GONZÁLEZ BYASS’

INCORPORACIÓN AL PROGRAMA
GENERAL DEL ENCUENTRO



POR GONZALO CASTRO MORENO

“NIGRA SUM, SED FERMOSSA”

Esta es la frase latina que se encuentra bordada en el frontal de las andas de nuestra patrona, haciendo mención a la característica principal de esta imagen, cuya historia intentaremos resumir y mostrar en estas líneas.

Tenemos que hablar de la leyenda y de historia, pues se da la circunstancia que, al igual que muchas imágenes de la virgen, la leyenda lo rodea, y en este caso es el propio hallazgo de la virgen el que está rodeado de claroscuros.

Según la tradición popular, fue San Pedro Pascual, obispo de Jaén y mártir de la orden el que fundó el convento de nuestra ciudad, en 1268. Mientras se construía un horno de cocer tejas y ladrillos fue hallada la imagen de nuestra patrona, de ahí que tuviera dicho color. Pero la historia se contradice con la leyenda, pues según testimonios históricos la imagen provendría de Algeciras, tras su toma por los benimerines en 1369, traída por un soldado o por un pastor, y entronada en el monasterio que se acababa de fundar por la Orden de la Merced. Dicha imagen, que habría tenido el título de “de la Palma”, lo mudaría por el actual, por darle culto los frailes de dicha orden.

Los favores recibidos a lo largo de los siglos hicieron que su culto se promoviera, tanto por el pueblo como por el cabildo civil, nombrándola patrona de la ciudad, patronazgo popular refrendado por Pío XII en 1949, y posteriormente con la concesión al templo del título de basílica menor en 1950 y su coronación canónica en 1961.

La imagen, que podríamos datar como de finales del XIII o principios del XIV, se encuentra muy retocada, pues fue adaptada a lo largo de los siglos para ser vestida, cambiándosele las manos y el niño, incluso varias veces. La última reforma de importancia fue el forro de plata que se le realizó para evitar fuera atacada por xilófagos, por lo que de la imagen original sólo queda la cara y los restos del cuerpo introducidos en dicho forro.

En torno a ella siempre han estado la figura de los padres mercedarios, que han realizado no sólo la labor de guarda y custodia de dicha imagen, sino también otras como las de evangelización del Nuevo Mundo, al ser esta casa origen de muchos evangelizadores; centro cultural, al crearse un Estudio General y, actualmente, llevan las labores pastorales de la Parroquia del Corpus Christi, en el Barrio de Picadueñas.

Hoy, la Virgen de la Merced nos cubre con su manto al igual que a lo largo de los siglos y tal como decimos en su oración, le pedimos ahora que no nos niegues tus Mercedes.





PROCESIÓN DEL XVIII ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS

Las calles de Jerez vivirán dos grandes jornadas cofrades en las que se emularán el ambiente y sentir de la Semana Santa Jerezana. La primera será el jueves 29 de septiembre con el traslado desde sus templos hasta la catedral de las imágenes que participarán en la procesión del domingo por la mañana, y que concluirá con su regreso a sus lugares de origen la tarde del día dos de octubre. Unos cortejos que formarán con la Cruz de Guía hasta incorporarse al cortejo oficial en la Plaza de la Asunción, seguida de cinco parejas de cirios, guión y cuatro varas, cinco parejas de cirios, presidencia y varas, el Paso y acompañantes.

TRASLADOS DESDE SUS TEMPLOS HASTA LA CATEDRAL

JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2005

NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO

G U ` | X U . ' & % ž S S ' \ c f U g "

= h | b **Mérida** (Casa de Hermandad), Plza. Santiago, Ancha, Por-Vera, Puerta Sevilla, Plza. Rafael Rivero, Tornería, Plza. Santo Ángel, Plza. Plateros, Padre Luis Bellido, Plza. Asunción, José Luis Díez, Plza. Arroyo, Cruces, Aire, Catedral.



SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

G U ` | X U . ' & S ž %) ' \ c f U g "

= h | b **Plza. Cristo de la Expiración**, Sancho Vizcaíno, Martín Fernández, Cerro Fuerte, Cruz Vieja, Plza. Antón Daza, Barja, Plza. León XIII, Santa Cecilia, San Agustín, Conde de Bayona, Armas, Plza. Montí, Pozuelo, Plza. Vargas, Latorre, Consistorio, Angostillo, Plza. Asunción, José Luis Díez, Plza. Arroyo, Cruces, Aire, Catedral.



MARÍA STMA. DEL DESCONSUELO

G U ` | X U . ' & S ž S S ' \ c f U g "

= h | b **Plza. San Mateo**, Ntro. Padre y Señor de las Penas, Ronda del Caracol, Muro, Plza. de la Merced, Plza. Santiago, Ancha, Por-Vera, Puerta Sevilla, Plza. Rafael Rivero, Tornería, Plza. Santo Ángel, Plza. Plateros, Padre Luis Bellido, Plza. Asunción, José Luis Díez, Plza. Arroyo, Cruces, Aire, Catedral.

LLEGADA PREVISTA A LA STA. IGLESIA CATEDRAL: 23,30 H.

MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA DE LA YEDRA

G U ` | X U . ' & S ž %) ' \ c f U g "

= h | b **Yedra**, Cruz Vieja, Plza. Antón Daza, Barja, Plza. León XIII, Santa Cecilia, San Agustín, Conde de Bayona, Armas, Plza. Montí, Pozuelo, Plza. Vargas, Latorre, Consistorio, Angostillo, Plza. Asunción, José Luis Díez, Plza. Arroyo, Cruces, Aire, Catedral.



SAGRADO DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

G U ` | X U . ' & % ž & S ' \ c f U g "

= h | b **Yedra**, Por-Vera, Puerta Sevilla, Plza. Rafael Rivero, Tornería, Plza. Santo Ángel, Plza. Plateros, Padre Luis Bellido, Plza. Asunción, José Luis Díez, Plza. Arroyo, Cruces, Aire, Catedral.

NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

G U ` | X U . ' & S ž () ' \ c f U g "

= h | b **Yedra**, Plza. Santiago, Ancha, Por-Vera, Puerta Sevilla, Plza. Rafael Rivero, Tornería, Plza. Santo Ángel, Plza. Plateros, Padre Luis Bellido, Plza. Asunción, José Luis Díez, Plza. Arroyo, Cruces, Aire, Catedral.



Hora de Salida: 11,45 horas

Itinerario: Catedral (Puerta Principal), Reducto Bueno Monreal, Cruces, Plza. Arroyo, José Luis Díez, Plza. Asunción, Angostillo, Consistorio, Plza. del Arenal, Lancería, Larga, Alameda Cristina, Convento de Santo Domingo.

Recogida: 13:45 horas.

Organización del Cortejo:

Banda de cornetas y tambores Stmo. Cristo de la Caridad de Jerez.
Cruz de Guía y cuatro faroles de la Hermandad del Prendimiento.

Paso de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento.

Paso de Ntra. Sra. de la Esperanza de la Yedra.

Banda de Música Municipal de Rota.

Paso del Santísimo Cristo de la Expiración.

Paso de María Stma. del Desconsuelo.

Banda de Música de María Stma del Desconsuelo de Jerez.

Paso del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

Paso de Nuestra Señora de la Piedad.

Banda Municipal de Música de Jerez.

La portentosa imagen de Jesús del Prendimiento que tradicionalmente se atribuye a La Roldana, será la que abra el cortejo procesional. Como detalle, les recomendamos que presten especial atención a la posición adelantada del pie derecho, así como las expresivas manos "amarrás" de la imagen.

El primero de los pasos de palio que podrán admirar, es una joya primorosa de la labor de bordados. Destacan sobremanera el palio, así como el excepcional manto. Pero nada comparable con la delicadeza de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza.

El Cristo de Jerez, ahí es nada. Bastará con que le echen una sola mirada y quedarán prendados de la singularidad de este paso por la forma de ser llevado, por la túnica de sus cargadores, por la vela de la cruz o por esos candelabros de forja que se mueven tan deliciosamente .

Es el momento de deleitarse con el paso de palio por excelencia de nuestra semana mayor. Tras contemplar el conjunto escultórico, deténganse en sus vestiduras, la orfebrería -toda en plata de ley-, palio y manto, verdaderos precursores de la maravilla artística de un paso de palio.

Ahora cambiarán la belleza y armonía del paso anterior, por la monumentalidad y grandiosidad. El soberbio e impresionante conjunto escultórico del excepcional Ortega Bru, no podía tener mejores andas que las que ejecutara el no menos excepcional Guzmán Bejarano. Pura armonía con la madera tallada.

El epílogo no podía ser mejor. Probablemente uno de los mejores conjuntos escultóricos de nuestra Andalucía, tras su recuperación histórica en el año 2.003. Contémplo en la trasera, y no pierdan de vista la mano de San Juan consolando a Nuestra Sra. de la Piedad.

TRASLADOS DESDE EL CONVENTO DE STO. DOMINGO HASTA SUS TEMPLOS

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE DE 2005

SAGRADO DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

GU` | XU. · % (ž ' S ` \ c f Ug "

= h | b **Convento** de Sto. Domingo, Alameda Cristina, Plza. Mamelón (lado izquierdo), Gaitán, Porvera, Ponce.

5 Wc a d U < U a | Y **Banda** de a i g | WU`
Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Caridad de Jerez.

9 b h f UXU. · % * ž ' S ` \ c f Ug "



NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

GU` | XU. · % , ž S S ` \ c f Ug "

= h | b **Convento** de Sto. Domingo, Alameda Cristina, Puerta de Sevilla, Plza. Rafael Rivero, Plza. San Marcos, Plza. Ntro. Padre Jesús de la Sagrada Cena, Padre Rego, Plza. Compañía, Francos, Plza. San Juan, Plza. Ángeles, Oliva, Plza. Santiago, Taxdirt, Capilla del Calvario.

5 Wc a d U < U a | Y **Banda** de a i g | WU`
Música Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos de Rota (Cádiz).

9 b h f UXU. · & % ž ' S ` \ c f Ug "

SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

GU` | XU. · % , ž %) ` \ c f Ug "

= h | b **Convento** de Sto. Domingo, Alameda Cristina, Larga, Plza. Estévez, Corredera, Pedro Alonso, Plza. Antón Daza, Cruz Vieja, Cerro Fuerte, Martín Fernández, Sancho Vizcaíno, Plza. Cristo de la Expiración, Ermita de San Telmo.

5 Wc a d U < U a | Y **Agrupación** Musical San Juan de Jerez

9 b h f UXU. · & % ž %) ` \ c f Ug "



MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA DE LA YEDRA

GU` | XU. · % , ž ' S ` \ c f Ug "

= h | b **Convento** de Sto. Domingo, Alameda Cristina, Plza. Aladro, Rosario, Plaza San Andrés, Antona de Dios, Bizcocheros, Gaspar Fernández, Arcos, Prieta, Medina, Higuera, Plza. de las Angustias, Corredera, Pedro Alonso, Sol, Plza. Ntro. Padre Jesús de la Sentencia, Empedrada, Capilla de la Yedra.

5 Wc a d U < U a | Y **Banda** de a i g | WU`
Música Pedro Álvarez Hidalgo de Puerto Real. (Cádiz).

9 b h f UXU. · & % ž ' S ` \ c f Ug "



MARÍA STMA. DEL DESCONSUELO

GU` | XU. · % , ž () ` \ c f Ug "

= h | b **Convento** de Sto. Domingo, Alameda Cristina, Puerta de Sevilla, Plza. Rafael Rivero, Plza. San Marcos, Plza. Ntro. Padre Jesús de la Sagrada Cena, Padre Rego, Plza. Compañía, Francos, Plza. San Juan, Justicia, Plza. Mercado (lado izquierdo), Plza. San Mateo, Iglesia de San Mateo.

5 Wc a d U < U a | Y **Banda** de a i g | WU`
Música de M^ª Stma. del Desconsuelo de Jerez.

9 b h f UXU. · & % ž ' S ` \ c f Ug "

NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO

GU` | XU. · % - ž S S ` \ c f Ug "

= h | b **Convento** de Sto. Domingo, Alameda Cristina, Por-Vera, Ancha, Plza. Santiago, Merced, Casa de Hermandad.

5 Wc a d U < U a | Y **Banda** de A i g | WU`
Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. del Rosario de Linares. (Jaén).

9 b h f UXU. · & % ž S S ` \ c f Ug "



PRIMERA PONENCIA

"EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA EN ESPAÑA"

Dr. D. José Sánchez Herrero,
Catedrático de Historia Medieval
de la Universidad de Sevilla.

Natural de: Alcañices (Zamora)

Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca. Licenciado en Teología por la Universidad Gregoriana de Roma. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid. Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Historia) por la Universidad de la Laguna (Tenerife).

Catedrático de Historia Medieval de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Responsable de la Sección de Humanidades del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla. Profesor invitado de Historia de la Iglesia del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla.

Miembro Numerario del Instituto de Estudios Canarios y del Instituto de Estudios Zamoranos.

Formó parte del Grupo Investigador Franco-Hispano para estudiar: *Gecese de l'Etat Moderne. Genese Mediale de l'Espagne Moderne: les instruments du pouvoir* (Fin XIIIe-devút XVIe). Dirige el Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía, Consejería de Educación: "Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza (C.E.I.R.A.). Ha dirigido siete Tesis de Licenciatura y cinco Tesis Doctorales. En la actualidad dirige cuatro Tesis Doctorales.

Ha impartido numerosas conferencias en Universidades y Centros de Investigación de más de treinta ciudades españolas, así como otras de: Portugal, Bélgica, Francia, Inglaterra, Italia, Polonia, Suecia, Estados Unidos de América, Argentina, México y Perú.

Ha publicado 18 libros, 100 capítulos de libros y 50 artículos en revistas nacionales y extranjeras. De los que destacamos:

- Regla de la Cofradía de la Santa Vera Cruz. Edición Facsímil. Sevilla, 1999.
- La Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. Triana.
- Las Cofradías de "misterios" de Sevilla.
- CXIX Reglas de Cofradías Andaluzas. Siglos XIV, XV y XVI. Universidad de Huelva, 2002.
- La Semana Santa de Sevilla.
- Cádiz. La ciudad medieval y cristiana. 2ª edición. Córdoba, 1986.
- Concilios Provinciales y Sínodos Toledanos de los siglos XIV y XV. La religiosidad cristiana del clero y pueblo. Universidad de la Laguna, 1976.

La conferencia comienza aclarando algunos conceptos: Hermandad y Cofradía, origen, fines, diversidad de tipos. Pasa después al estudio de las cofradías vulgarmente llamadas de Semana Santa o de Pasión que son las que verdaderamente nos ocupan. Estas cofradías no están en la calle haciendo su Procesión o Estación de Penitencia hasta 1520 ó 1525 y se originan a través de un largo proceso que comienza con San Francisco de Asís (1181-1226) que inició la devoción a Cristo, verdadero Hombre y por ello a su Pasión, y se alarga durante los siglos XIV y XV. La evolución de estas cofradías a partir del siglo XVI procede a través de los siguientes pasos: siglo XVI, la cofradía de Penitencia austera y sencilla; siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII, la cofradía barroca que crece en flores, música, boato exterior y decrecen en austeridad; 1750-1874 el siglo de las crisis, las cofradías sufrieron tres tipos de crisis: la crisis institucional provocada por Carlos III, la crisis causada por la presencia de los franceses y la crisis originada a causa de la llegada al poder de los liberales; 1874-1930, la cofradía romántica, la vuelta a la cofradía popular; 1930-1937 la catástrofe cofradiera; 1937-1970 el auge cofradiero de la postguerra; 1970-1982, el parón del Concilio Vaticano II; 1982-2004, la religiosidad popular y 2004 a hoy "Los tiempos recios".

MESA REDONDA

"SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA ANTE LA SOCIEDAD PLURAL, LÍNEAS DE ACTUACIÓN"

MODERADOR

D. Jesús Rodríguez Gómez, Decano Emérito del Colegio de Abogados de Jerez. Profesor Universitario. Pregoner o de la Semana Santa de Jerez Año 2002.

Natural de: Jerez, casado y padre de dos hijos.

Ejerce como abogado del Ilustre Colegio de Abogados de Jerez desde el año 1981. Ha sido durante catorce años miembro de la Junta de Gobierno. Los nueve primeros como Diputado Cuarto y los últimos cinco como Decano. Durante su mandato como Decano fue Consejero del Consejo General de la Abogacía Española y Consejero del Consejo Andaluz de Colegios de Abogados.

Asimismo, ejerció como Adjunto a la Presidencia del Consejo General de la Abogacía Española, como miembro de la Comisión de Formación del Consejo General de de la Abogacía Española y como Presidente de la misma Comisión del Consejo Andaluz de Colegios de Abogados.

Ejerce como Profesor de Derecho Internacional Público en la Facultad de Derecho de Jerez de la Frontera, desde el año 1981; asimismo, es Profesor de Derecho Internacional en la Escuela Universitaria de Gestión y Administración Pública, desde el año 1999.

Fue Profesor de Derecho Internacional del Mar en las Facultades de Ciencias del Mar y de Ciencias Náuticas de la Universidad de Cádiz.

Su labor investigadora universitaria la ha desarrollado principalmente en las materias de contaminación del mar y de Organizaciones Internacionales.

Ha publicado trabajos de investigación y artículos en diversas revistas jurídicas.

Es columnista de "Diario de Jerez", en colaboración semanal, desde el año 2002.

Asimismo, es tertulio habitual en programas radiofónicos.

Ha publicado también artículos sobre materias de política Internacional y relaciones internacionales en diversos medios de prensa.

INTERVINIENTE

Dña. María Dolores Barroso Vázquez, Doctora en Historia del Arte, Profesora Titular de la Universidad de Cádiz. Directora del Instituto de Cultura de Jerez

Natural de: Jerez.

Licenciada en Geografía e Historia (sección de Historia del Arte), por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla y Doctorada en Historia del Arte por la misma Facultad, es actualmente profesora titular por el departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

Premio de la Real Maestría de Caballería de Sevilla al mejor expediente académico de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, promoción 1980 - 1985, y Premio Extraordinario de Licenciatura, Facultad de Geografía e Historia. Sección Arte, de la Universidad de Sevilla, abril de 1987.

Además, es secretaria y vocal de difusión de la Comisión Local de Arte Sacro y Patrimonio Artístico de El Puerto de Santa María, Obispado de Jerez de la Frontera.

También fue galardonada con el Premio de la Hermandad de los Santos de Lebrija (Sevilla), a la mejor monografía sobre temas lebrijanos.

Ha publicado numerosos libros y estudios, entre los que destacamos:

"Patrimonio artístico de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Oliva en Lebrija".

"Aproximación a la Platería de las Hermandades de penitencia jerezanas".

"La obra del platero sevillano Vicente Gargallo en la Iglesia Parroquial de Espera".

MESA REDONDA (CONTINUACIÓN)

"SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA ANTE LA SOCIEDAD PLURAL, LÍNEAS DE ACTUACIÓN"

INTERVINIENTE

D. Francisco Garrido Arcas, Ex-presidente de la UU.HH. de Jerez. Ex-Hermano Mayor de la Hermandad de la Amargura.

Natural de: Jerez.

Hermano Mayor de la Hermandad de la Sagrada Flagelación de Nuestro Señor y María Santísima de la Amargura, desde 1981 hasta 1988.

Pertenece, además, a la Hermandad del Santo Crucifijo de la Salud, de Jerez, y a la del Gran Poder, de Sevilla.

Fue pregonero de la Semana Santa de Jerez de la Frontera en el año 1982.

También estuvo al frente de los cofrades de la ciudad como Presidente de la Unión de Hermandades de Jerez de la Frontera, desde 1993 hasta 1997.

Presidente de la Comisión Diocesana para el estudio de las Normas sobre Hermandades y Consejos Locales de la Diócesis de Asidonia-Jerez, durante los años 2003 y 2004.

INTERVINIENTE

D. Manuel Zamora Negrillo, Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Barcelona.

Natural de: Badalona, casado y padre de dos hijas.

Estudió informática en la Universidad Autónoma de Barcelona. Su vida laboral se desarrolla en la empresa privada como programador y después como analista.

Por tradición familiar pertenece desde niño a la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alcaudete (Jaén), donde también estuvo en los inicios de otras dos cofradías: Jesús Cautivo y Nuestra Señora de las Nieves y de la Oración en el Huerto.

A principios de 1990 entra en la Cofradía del Santísimo Cristo Redentor y Nuestra Señora de la Soledad de Badalona, donde trabaja en los ámbitos de secretaría, relaciones públicas y publicaciones. En 1997 forma parte de la junta provisional del Consejo. En 1999 entra a formar parte de la primera junta oficial del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona, como Vice-secretario y vocal de Prensa. Desde 2003 pasa a ser presidente del Consejo. Trabaja de corresponsal en múltiples revistas, entre las que destacan: "Pasos, de Semana Santa" (Madrid) y "Carrera Oficial" (Cádiz).

Partícipe en el I Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular de Sevilla (1999), con la comunicación: "Nuevas formas", donde se habla de la implantación de las nuevas hermandades en Cataluña, la mayoría de origen andaluz. También va a los congresos nacionales de Córdoba (1996) y Salamanca (2002), y en los encuentros nacionales desde el año 1997. Así como en el I Congreso Nacional de Advocaciones de la Salud celebrado en Aguilar de la Frontera (Córdoba), con la ponencia "La salud en Cataluña: Santuarios, Parroquias y Barrios".

Edita el libro "A la paz de Dios", 25 años de historia de la Hermandad de Santa María del Mayor Dolor y Cofradía de Nazarenos de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de las Nieves de Alcaudete; marzo de 2005.

Pregonero de de la Hermandad de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de las Nieves, así como de la Semana Santa de de Alcaudete, Pineda y Santa Coloma de Gramanet.

MESA REDONDA (CONTINUACIÓN)

"SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA ANTE LA SOCIEDAD PLURAL, LÍNEAS DE ACTUACIÓN"

INTERVINIENTE

D. Manuel Román Silva,
Presidente del Consejo General
de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Natural de: Sevilla, casado y padre de tres hijos.

Su vida laboral está vinculada a su Oficina de Farmacia sita en la Puerta de Carmona de Sevilla. En 1979, entra a formar parte del Patronato de la Fundación Farmacéutica Avenzoar, donde desde 1983 hasta 1989 es Presidente, siendo nombrado en 1989 Patrono de Honor.

En 1990 es Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Farmacéuticos, recibiendo el 1993 la Medalla de Oro, y ejerciendo desde 1993 hasta 1996 como Tesorero.

Pertenece a las hermandades de:

- Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje y María Santísima de los Desamparados. San Esteban.
- Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia. Hermandad de los Estudiantes.
- Pura y Limpia del Postigo.

Ha sido Fiscal (1983 - 1987) y Hermano Mayor (1987 - 1991) de la Hermandad de San Esteban.

Además, ejerce como Consejero de Gloria de la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla (1992 - 1996) y Tesorero de la misma desde 1996 hasta 2000.

Actualmente es Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla.

INTERVINIENTE

D. Carlos Colón Perales, Profesor
Universitario de la U. de Sevilla.
Colaborador de Diario de Sevilla.

Natural de: Sevilla.

Es Profesor Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla. Donde dirige el grupo de investigación sobre "Historia de la Imagen en Movimiento y Música Audiovisiva". Miembro Asesor de la Fundación Audiovisual de Andalucía.

Actualmente trabaja en el periódico "Diario de Sevilla". Trabajó en otros periódicos y ha colaborado en el guión de la película de Gutiérrez Aragón "Semana Santa". La fundación Antonio Machado le otorgó el premio "Demófilo" por la publicación del libro "Guía de la Semana Santa" en el año 1992. Además tiene un artículo escrito para "Sevilla Penitente", denominado "El día". Está vinculado con la hermandad del Calvario. Fue pregonero de la Semana Santa de Sevilla del año 1996.

Entre sus publicaciones, destacan:

"El Poder de las Imágenes". Sevilla. Eapi. 2000.
"El Cine y los Toros. Pasión y Multitud". Sevilla. 1999.

"Dios de la Ciudad: Ensayos sobre la Semana Santa de Sevilla". Sevilla. 1998. "Semana Santa de Sevilla". Sevilla. 2003.

"El Rocío: la Romería de la Reina de Las Marismas".

"Sevilla Monumental y Turística".

"El valor sagrado de la imagen".

SEGUNDA PONENCIA

"LA SAETA: UNA ORACIÓN POPULAR"

D. Juan Salido Freyre,
Miembro de Número de la Cátedra
de Flamencología.
Consejero Unión de Hermandades
de Jerez.

Natural de Jerez.

Subdirector General Financiero de la Caja San
Fernando.

Titulado en Planificación y Administración
de Empresas por la Universidad Politécnica
de Madrid.

PDG por el IESE.

Diplomado en Alta Dirección por el Instituto San
Telmo.

Consejero de la Unión de Hermandades de
Jerez (Delegado de Formación - conferenciante de
temas cofrades).

Miembro de Número de la Cátedra de
Flamencología de Jerez.

Investigador y conferenciante habitual de
temas cofrades.

La saeta, oración popular, siendo cante,
se dice en una conversación directa y
personal entre "cantaor" e imagen. Es el
rezo o plegaria que va dirigida directamente
hacia Jesús o hacia la Virgen "como una flecha".

La saeta, tal como actualmente la conocemos,
flamenca, sólo alcanza la última etapa en
su desarrollo histórico. Por tanto, se hace
imprescindible valorar su posible origen y
evolución, ya fuere del romancero de Pasión y
Muerte de Jesús, o bien en el entorno religioso
de la Andalucía de finales del siglo XVII.

Son los religiosos franciscanos andaluces los
que comienzan a llamar "saetas penetrantes"
a las letrillas de las coplas que se cantaban en
las Procesiones de Penitencia y Rosarios de
la Aurora con motivo de las Misiones que los
religiosos daban por los pueblos de nuestra
geografía regional.

Con posterioridad, esta saeta, de entonación
grave, pausada, lúgubre y casi monótona -
un canto llano tradicional en definitiva-, se
emancipa; son cantadas por el pueblo anónimo
de manera espontánea, interviniendo un
elemento nuevo y renovador: la inspiración.
Finalmente, es en el último cuarto del
siglo pasado cuando la saeta se aflamencas
definitivamente. Cuando en medio de la
multitud surge un ¡Ay! desgarrador, un grito
de muerte, un "jipío" gitano, presagiando a
su alrededor escalofríos y emociones; cuando
los estertores y ahogos de la siguiyriya gitana se
remontan hasta los cielos heridos por puñaladas
invisibles.

Si la saeta flamenca, oración hecha cante no
surge por generación espontánea, es debido
a una lenta transformación. La introducción
de tercios flamencos en la saeta antigua,
modificando lentamente su estructura musical,
determina una nueva forma de decir el cante,
distinta y aflamencada.

Esta conferencia será ilustrada con la
intervención de tres "cantaores".

TERCERA PONENCIA

EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL PASO DE PALIO

Il. mo. Sr. D. José Ramón Fernández Lira, de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras. Miembro del Centro de estudios Históricos Jerezanos.

Natural de Jerez es persona de reconocido prestigio y reputación en el mundo del arte.

Entre sus obras publicadas destacan:

Seis momentos de Arte y Cofradía (Sexta, S.A. Jerez 1978)

“COLLAGE” Apuntes sobre el patrimonio artístico de las hermandades jerezanas. (Sexta, S.A. Jerez 1984)

Marchas procesionales (Gráficas del Exportador. Jerez 1979)

Semana Santa en la Diócesis de Cádiz y Jerez (Ediciones Gemisa. Sevilla 1988). Coautor.

Catálogo de “Estuvieron Allí” Exposición de Imaginería Procesional. (Jerez Industrial, S.A. Jerez 1995). Coautor.

La Semana Santa de Jerez y sus Cofradías -Historia y Arte-. (Gráficas Villanueva y García. Jerez 2000). Coautor.

La conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, la Semana Santa en Jerez, se celebra a través de treinta y cinco cofradías que portan en sus cortejos un total de sesenta y cuatro pasos, de ellos veintiséis son de palio. A través de dibujos, fotos antiguas o muy actuales iremos viendo el origen, la lenta evolución de algunos elementos, y la aparición muy reciente de otros. No olvidemos que algunas hermandades jerezanas remontan sus orígenes a mediados del siglo XVI y que las cofradías siempre están inventando, mejorando, cambiando..., su patrimonio artístico. En un principio el paso que portaba la imagen del Redentor y el de la Dolorosa no presentaban diferencias sustanciales; eran pequeños y en los inventarios figuran con la palabra URNA. Además, eran llevados “por fuera”: doce o catorce personas formaban la cuadrilla (en Jerez, ahora sólo queda un paso de palio cargado por fuera. El resto lo hace por dentro y esto da origen a otros elementos que aparecen en la primera década del siglo XX). El palio estuvo siempre reservado para el Santísimo Sacramento del Altar. En el siglo XVI figura en algunos cortejos detrás de los pasos en señal de respeto, y en el XVII es cuando se permite que ante la amenaza de lluvia, y sólo el Viernes Santo, cubra a la imagen de la Dolorosa.

Del XVII, y en Sevilla, hay ya varios testimonios gráficos y literarios de pasos de palio. Esto creó un gran malestar entre algunos teólogos que defendían su uso sólo para Jesús Sacramentado.

En nuestra ciudad el palio aparece durante el XVII y se sabe que son pequeños, de cuatro varales, y en muchas ocasiones estos son de madera y pintados con los colores característicos o “propios” de la Hermandad. En cuanto a los techos son de terciopelo, seda...; y las caídas son del mismo material o rígidas, de orfebrería. Y de orfebrería -letras y estrellas- se enriquecen algunos palios, techos y caídas. Otros son bordados o pintados (en Jerez se conservan dos techos de palio que están pintados. Se realizaron a finales del siglo XIX). En este siglo ya hay palios sostenidos por seis, ocho o diez varales. En 1926 la Hermandad del Desconsuelo compró un manto y un palio que se bordó en Sevilla en 1902. Esto obligó a cambiar el tamaño del paso y la forma de llevarlo: ya tenemos, pues, en nuestra ciudad un paso de palio de doce varales y cargado por dentro.

A las caídas del palio que son rectas -recuerdan el dosel, y este es su origen- le decimos de cajón, y cuando sus bordes son más o menos paralelos a los contornos de los bordados decimos que es un palio de figura o sevillano (no olvidemos que hasta 1980 la capital diocesana de Jerez es Sevilla).

Con los grandes mantos que llegan en los últimos momentos de los años veinte, del pasado siglo, es obligado que el paso sea cargado por dentro, y así surgen los faldones. Los primeros sólo pretenden cubrir las parihuelas, y en la parte superior presentan unos bordados sobre malla que permite ver y respirar a los cargadores. Los pocos ejemplos que hay en Jerez son de la segunda mitad del siglo XX y tan elaborados que sospechamos que “así nunca fueron los primitivos”.

Cuando los jerezanos empiezan a cargar sus pasos por dentro el respiradero es ya un elemento independiente y va sufriendo las transformaciones que impone la moda -en algunos casos el metal quiere recordar la labor del bordador-.

Mientras el paso es pequeño sólo va sobre él la imagen de la Dolorosa. Cuando ya lleva un palio de seis varales además de la imagen, en la parte delantera, van dos o cuatro faroles. Con los pasos de ocho o diez varales, los faroles son sustituidos por candelabros de varios tipos: con brazos, de “escalera” o los llamados “María”. Al ir los pasos cargados por dentro es cuando se impone la candelaría: ahora una candelaría se compone de setenta piezas cuando menos, y muchos pasos llevan en el tablero ciento veinticinco candeleros.

Con los pasos de ocho o diez varales, los faroles que antes iban en la delantera iluminando a la imagen, ahora pasan a la trasera para iluminar el manto; pues a mediados del XIX muchos mantos “de salida” están bordados. Estos faroles en los primeros años del siglo XX son reemplazados por los inefables candelabros de cola.

Y expondré mi idea sobre la similitud del Paso de Palio con el Templo Griego. En el Templo Griego sólo tiene cabida la imagen del Dios, en el Paso de Palio sólo “camina” la Santísima Virgen. El Templo Griego es historia, fragmentos desparramados, esculturas mutiladas... El paso de palio, hoy es vida. Palpita y se estremece a la voz del capataz.

Mantengamos nuestra fe y devociones para que el paso de palio nunca sea historia, y cada primavera, y sólo en Jerez, veamos cuando menos los veintiséis pasos de palio que ahora hacen Estación de Penitencia en la Santa Iglesia Catedral.

CUARTA PONENCIA

"MARÍA EN LA PASIÓN, A TRAVÉS DE LA DEVOCIÓN POPULAR JEREZANA"

D. José Luis Zarzana Palma,
Pregonero de la Semana Santa
de Jerez del año 1981.
Ex-Hermano Mayor de la Hermandad de la Amargura
de Jerez

Natural de Jerez.

Hermano de la Hermandad de la Amargura, de la que ha sido Hermano Mayor desde 1988 a 1992 y en la que ocupó diferentes cargos con anterioridad.

Es además Hermano de las del Cristo de la Expiración, Prendimiento, Tres Caídas, Vía-Crucis y Rocio.

Miembro del Consejo Directivo de la Unión de Hermandades de Jerez desde 1978 a 1984.

Formó parte de la Comisión Diocesana para el Congreso Eucarístico celebrado en Sevilla.

Pregonero de la Semana Santa de Jerez en el año 1981, ha pregonado con diversos motivos o pronunciado conferencias en Sanlúcar de Barrameda, Rota, Puerto de Santa María, San Fernando, Arcos de la Frontera, Algeciras, Cádiz, Sevilla y Madrid.

Celebramos el 150 aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María. Este hecho glorioso del inicio de la vida de la más perfecta criatura humana, - que así lo fuera para ser Madre de nuestro Redentor -, nos lleva a meditar con renovado fervor, en los momentos en los que al mismo pie de la Cruz, María se convierte en Madre de la Humanidad, con los dolores de un parto diríamos en sentido figurado, que corre paralelo a la Pasión de Cristo.

Así la veneramos las Hermandades de Penitencia de España bajo mil advocaciones, y muy en concreto las jerezanas.

Devoción, que viene marcada por los más tiernos sentimientos, al tiempo que, para los cofrades de este rincón de la Baja Andalucía, es sin lugar a dudas el refugio espiritual por antonomasia, que comparten los más amplios sectores populares.

María, mujer Concebida sin Pecado, sufrió las amarguras de la Pasión de su Hijo, para la Redención de los Pecados del Hombre.

FABRICA DE ARTICULOS RELIGIOSOS

PRIPIMAR[®] S.L.



**SOLICITE NUESTRA
NUEVA EDICION
DE CATALOGO!
O CONSULTELO**

EN:

www.pripimar.com

FABRICAMOS:

**LLAVEROS, PIN'S, ROSARIOS,
MEDALLONES PARA COFRADIAS,
PLACAS HOMENAJE, CETROS,
PORTA-ESTANDARTES,
ORFEBRERIA EN GENERAL,
MEDALLONES CONMEMORATIVOS,
ESTAMPAS, LAMINAS, POSTALES,
PLACAS Y ADHESIVOS INTERIORES
PARA VEHICULOS, CRUCES, PORTAFOTOS,
CUCHARITAS, ETC...**



**Poligono Industrial Campollano, Avda. 1ª - nº 92 prolongación c/. F nº 7
Telf.: 967 522 857. Fax: 967 522 859 - 02007 ALBACETE**

"LÍNEAS DE FUERZA Y COMPROMISOS CONCRETOS DE HERMANDADES Y COFRADÍAS EN EL NUEVO MILENIO"

E.R. CARDENAL MONSEÑOR
CARLOS AMIGO VALLEJO,
ARZOBISPO DE SEVILLA.

@Ug` < Yf a Ub XUXYg` m` 7c Zf UX† Ug` h]] XYbh] XUXž` U` U` ei Y` bc` g` e i Y` XYVYb` Ugi a] f` U` Wc b` hc XUg` e i Y` ` Yj U` Wc b g] [c` " 9b` YghU` df] bW] d] c g` Zi b XUa YbhU` Yg` XY` ` Ug` UWh] hi XYg` m` Wc a d f c a] g c g` ` U` Wc b g h] hi W] Eb` m` U` d Yf h Yb j] g h Ug` U` Zi hi f c ž` g Y` gi [] Yf U` f YU`] n Uf "

Carlos Amigo Vallejo nace en Medina de Rioseco, provincia de Valladolid, el 23 de agosto de 1934. Inicia los estudios de Medicina en la Facultad de Valladolid, que pronto abandona para ingresar en el noviciado de la Orden de Hermanos Menores (franciscanos). Es ordenado sacerdote y cursa estudios de Filosofía en Roma.

- Destinado a Madrid, compagina los estudios de Psicología en la Universidad central con el profesorado en centros de educación especial. Imparte clases de Filosofía de la Ciencia y de Antropología.
- En 1970 es nombrado Provincial de la Provincia Franciscana de Santiago. El 17 de diciembre de 1973 es nombrado Arzobispo de Tánger. En febrero de 1976, en Trípoli (Libia) participa como miembro de la delegación de la Santa Sede en el Seminario de diálogo Islamo-Cristiano, patrocinado por el Secretariado Pontificio para los no cristianos y la República Árabe de Libia.
- En octubre de 1977 asiste al Sínodo de los Obispos como delegado de los obispos de la Conferencia Episcopal del Norte de África.
- Como Arzobispo de Tánger se ocupó con preferencia por el diálogo interreligioso y por el ecumenismo, participando en numerosos encuentros y visitando distintos países. Se establecieron relaciones diplomáticas entre la Santa Sede y el Reino de Marruecos y se elaboró el "status" de la Iglesia católica en el Reino de Marruecos. En varias ocasiones actuó como mediador en la solución de algunos conflictos entonces existentes entre países del Magreb y España.
- Puso especial interés en la potenciación y creación de centros para la promoción social de la mujer musulmana, y en procurar las mejores relaciones entre las comunidades cristiana, musulmana y judía.
- El 22 de mayo de 1982 es nombrado Arzobispo de Sevilla. En octubre de 1983 asiste al Sínodo de los Obispos como miembro designado por el Papa.
- En 1984 figura como miembro del Comité Ejecutivo de la Conferencia Episcopal Española. Es nombrado presidente de la Comisión Episcopal para el V Centenario de la Evangelización de América.
- Es miembro de las Academias de Buenas Letras, Medicina y

Bellas Artes de Sevilla. Ha participado en numerosos congresos y semanas de estudio.

- En 1990 el Papa Juan Pablo II le nombra miembro de la Comisión Pontificia para América Latina.

- En junio de 1993, recibe al Santo Padre en Sevilla, por 2ª vez, con motivo de la Clausura del 45 Congreso Eucarístico Internacional.

- En 1993, en la Asamblea Extraordinaria de la Conferencia Episcopal Española, es elegido Presidente de la Comisión Episcopal de Obispos Superiores Mayores.

- Como miembro de la Conferencia Episcopal Española participa en el Sínodo de los Obispos celebrado en Roma en octubre de 1994, y que trató, el tema de la Vida Consagrada.

- En junio de 1995 es renovado en su cargo por S.S. Juan Pablo II, como miembro de la Comisión Pontificia para América Latina.

- En Febrero de 1996 es renovado en su cargo como Presidente de la Comisión Episcopal de Obispos Superiores Españoles.

- En julio de 1998, realiza la Visita 'Ad Limina' a Roma.

- En marzo de 1999, en la Asamblea Plenaria extraordinaria, es elegido Presidente de la Comisión Episcopal de Misiones y Cooperación con las Iglesias.

- Como objetivo preferente, en los tres años previos para el Gran Jubileo del 2000 convoca a la Iglesia de Sevilla a:

- a) En el curso 1997-1998 convoca una Asamblea Diocesana de Hermandades y Cofradías, como pórtico a la celebración del Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular.

- b) En noviembre de 1998, se celebra el Congreso Diocesano de Caridad y Pobreza, en la Catedral de Sevilla.

- c) A finales de septiembre de 1999, y con motivo de la inauguración del nuevo Seminario Diocesano por S.S. MM. los Reyes de España, tiene lugar el Simposio sobre formación Sacerdotal.

- d) A finales de octubre de 1999, se celebra el Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular, en la S.I. Catedral.

- En junio de 2000 es renovado en su cargo por S.S. Juan Pablo II como miembro de la Pontificia Comisión para América Latina.

- El 3 de enero de 2002 es nombrado por S.S. miembro del Pontificio Consejo para la Salud.

- En febrero de 2002 es reelegido Presidente de la Comisión Episcopal de Misiones de la Conferencia Episcopal Española.

- En Consistorio Ordinario Público, celebrado en la Plaza de San Pedro el día 21 de octubre de 2003, S. S. el Papa Juan Pablo II lo crea Cardenal Presbítero de la Iglesia Católica, asignándole como título la Iglesia Romana de Santa María de Montserrat de los Españoles.

- En la renovación de cargos de la Asamblea Plenaria, reunida en Madrid del 7 al 11 de Marzo de 2005, es elegido miembro del Comité Ejecutivo de la Conferencia Episcopal Española para el trienio 2005-2008.

- En los meses de marzo y abril de 2005, participa como miembro del Colegio cardenalicio, en los funerales del Santo Padre el Papa Juan Pablo II, en las congregaciones que gobiernan la Iglesia hasta la elección del nuevo Papa, así como en el cónclave en el que se elegirá nuevo Papa a Benedicto XVI (18 de abril de 2005).



Fotos del Fondo Documental Fernández Lira.

EXPOSICIÓN SEMANA SANTA DE LA DIÓCESIS DE ASIDONIA-JEREZ

El callejón de los Bolos (un antiguo casco bodeguero enclavado en el centro de Jerez) acogerá estos días una extensa e importante exposición de muchas de las obras de arte de las que conforman el patrimonio de las Hermandades de la Diócesis de Asidonia-Jerez.

Insignias, bordados, candeleras, varales, tallas y otros muchos elementos de los que procesionan en nuestra Semana Santa podrán ser contempladas con la tranquilidad y el tiempo que siempre nos falta, por mucha atención que prestemos, mientras los cortejos recorren las calles.

Al tiempo que aceptaba la responsabilidad de organizar la Exposición de este Encuentro Nacional de Hermandades de Penitencia, me surgían ideas y dudas de cómo resolver dicho cometido.

● Desde hace muchas décadas los museos y exposiciones han dejado de ser una exhibición de objetos y persiguen un fin didáctico; esto es muy loable siempre que no caigamos en el extremo opuesto: colocar cuatro cosas, darles un título rimbombante y..., una vez más tener que pronunciar ¡no es esto! ¡no es esto!

● Los encuentros están pensados para unir criterios, mirar el futuro con confianza, conocernos mejor... No somos tan chauvinistas como para creer que nuestras Hermandades, la Semana Santa de la Diócesis de Asidonia-Jerez, tiene un origen muy distinto a las de otras regiones; sí somos conscientes de que a lo largo de los siglos -algunas de nuestras cofradías remontan sus orígenes al siglo XVI- hemos sabido mantener insignias y usos que en otros lugares ya han desaparecido (el "mundo cofrade" sin conocer la palabra globalización ya conocía las ventajas y defectos de este concepto y por su causa se han cambiado y destruido piezas muy representativas que no estaban de moda en "la capital de los capillitas").

● Al igual que en todas partes, para un cofrade andaluz, la Imagen Titular es lo primero; pero esto no obliga a descuidar lo demás. ¿Qué muestras de amor, de devoción, de admiración tendríamos por Nuestro Redentor y su Santísima Madre si colocamos sus imágenes sobre un paso sin tallar, sin dorar..., o sin repujar, sin cincelar...? Y acorde con los pasos tienen que ser todas las insignias que por obligación o tradición deben de figurar en la procesión.

● Cuando la Hermandad hace su Estación de Penitencia todos estos elementos salen a la calle, y pese al lento transcurrir de la procesión siempre se "nos escapará" alguna insignia que es nueva, el bordado que ha sido restaurado, el juego de jarras que se ha completado, la candelera que...

● Con esta exposición pretendemos que el que esté "a pie parado" sea el cortejo y que sean los fieles -el pueblo- los que lentamente procesionen por delante de NUESTROS CORTEJOS.

Esperemos que el resultado sea tan fructífero como la voluntad que han puesto las Hermandades de nuestra diócesis y el esfuerzo de todos los que han colaborado en esta exposición para el Encuentro Nacional de Hermandades de Penitencia, que por primera vez se celebra en Andalucía.

José Ramón
Fdez. Lira





POR ANTONIO RODRÍGUEZ LIAÑO Y
JOSÉ A. GONZÁLEZ DE LA PEÑA

SENCIAS DE PASIÓN", TEATRO SIN TEATRO

"Hoy es Domingo de Ramos", así comienza la Exaltación cofrade de la Cuaresma y la Semana Santa de Jerez que se celebrará el sábado 1 de octubre en el Teatro Villamarta Villamarta. En realidad, como casi todo lo que nos conmueve, queremos que sea un ejercicio de fantasía, un pellizco a la imaginación y un guiño constante a lo que nos une a todos los cofrades, sea cual sea su lugar de origen: la devoción y el mandamiento del amor.

Esencias de Pasión, es un sorbo de Jerez, dedicado a todas las personas que van a disfrutar en nuestra ciudad el XVIII Encuentro Nacional de Cofradías. Desde las primeras reuniones, nuestra obsesión ha sido encontrar ese lenguaje universal que pueda ser entendido por quienes llegarán de Málaga, Canarias, La Coruña, Bilbao, Valencia o Segovia.

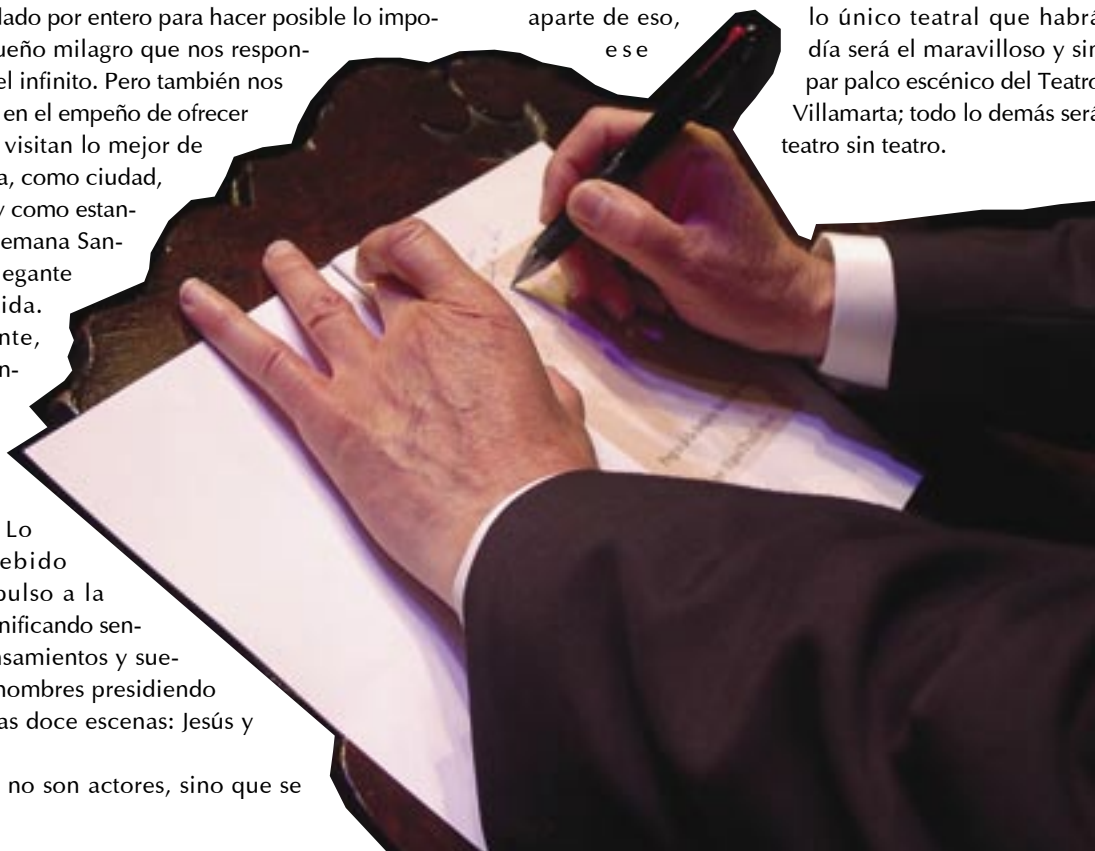
Se trata de un acto cincelado por el Jerez Diocesano para entregarlo a los Hermanos y Hermanas de toda España. Durante una hora y algo de expectación en el patio de butacas, la narración, la música, el cante, la escenificación y los decorados, se aliarán para mostrar cómo palpita el corazón de Jerez en la Cuaresma y en la Semana Santa. Intentaremos contar lo que no se puede contar. ¿Puede haber un reto más hermoso?.

Con las últimas incorporaciones, más de 350 personas van a participar en este evento. Hemos llamado a muchas puertas y todas se han abierto de par en par, hemos pedido muchas manos y la respuesta individual y colectiva ha sido siempre "hasta el alma". Un Jerez con el guapo subido, se ha brindado por entero para hacer posible lo imposible. Un pequeño milagro que nos responsabiliza hasta el infinito. Pero también nos anima a seguir en el empeño de ofrecer a quienes nos visitan lo mejor de nuestra esencia, como ciudad, como pueblo y como estandarte de una Semana Santa delicada, elegante y comprometida. Coloquialmente, definimos "Esencias de Pasión" como espectáculo, pero seguramente es otra cosa. Lo hemos concebido echando un pulso a la emoción, escenificando sentimientos, pensamientos y sueños, con dos nombres presidiendo cada una de las doce escenas: Jesús y María.

Los figurantes no son actores, sino que se



representan a sí mismos y representan también a quienes sienten la Hermandad como su hogar, su refugio, su veneración, su vocación y su amor tierno de cada día. Hace unas fechas, se planteó en una de las reuniones de coordinación la posibilidad de levantar el telón una vez concluido el acto para que salieran a saludar algunos de sus protagonistas. Alguien dijo "pero esto no es una representación teatral". Se hizo el silencio y no hubo más que hablar. Lo cierto es que estamos en deuda con el lenguaje de las candilejas, que nos prestó la expresión "bambalinas", como alternativa a las caídas de palio pero, aparte de eso, lo único teatral que habrá día será el maravilloso y sin par palco escénico del Teatro Villamarta; todo lo demás será teatro sin teatro.





POR JUAN INFANTES

ISTORIA DE LA DIÓCESIS ASIDONIA-JEREZ

Asidonia o Assidonia -para otros- es uno de los nombres históricos de la cercana población gaditana de Medina Sidonia, que los historiadores han considerado como de fundación fenicia; circunstancia esta que bien pudiera justificar su nombre, derivado de la celeberrima ciudad fenicia Sidón. Durante la dominación árabe existía una provincia llamada Sidonia y cuya capital correspondió a Medina Sidonia hasta que fuera trasladada a Saris, actual Jerez de la Frontera.

Con sede en Medina Sidonia, se hallaba constituido un antiguo obispado, conocido en tiempos visigodos y arábigos como Obispado de Assidonia, y cuyos titulares conocidos hasta su supresión con la entrada de los almohades en 1146 fueron: Rufino, Pimenio, Teodoracio, Geroncio, Miro, Esteban. A pesar de su extinción, la Santa Sede -como es costumbre- siguió dando este título a obispos titulares hasta que por la bula papal de 3 de marzo de 1980 "Archiepiscopus Hispalensis" se erigió el actual obispado jerezano.

La creación de una diócesis propia siempre fue una vieja aspiración de la ciudad de Jerez de la Frontera. Así, en 1580 y luego en 1781 la ciudad presentó a los monarcas españoles sendas súplicas en orden a su constitución como diócesis, pero en ambos momentos históricos, la oposición de las diócesis que se verían afectadas -Sevilla y Cádiz-, provocó que ambas peticiones finalmente quedaran frustradas. Al parecer, los peticionarios alegaban fundamentalmente razones de tipo histórico con escasos fundamentos, lo cual sólo sirvió para desprestigiar la causa que querían hacer valer. Sólo en la segunda de las peticiones ya se alegaban razones de tipo pastoral, haciendo ver la conveniencia para el bien de las almas de los fieles de la creación de una diócesis.

A pesar de su no consecución, la idea de la erección de la diócesis propia siempre estuvo presente en la conciencia de los fieles jerezanos. Y así, cuando en 1954 fue nombrado Arzobispo Coadjutor el que posteriormente fuera Cardenal Arzobispo de Sevilla Don José María Bueno Monreal, se volvió a retomar la vieja aspiración de erigir diócesis propia, no encontrándose por entonces oposición por parte del prelado sevillano. Así consta en la bula papal referida cuando literalmente se dice:

"El arzobispo hispalense, solícito de un mejor cuidado pastoral y régimen diocesano de los fieles cristianos que al presente tiene encomendados, presentó recientemente, tras llevar el asunto a la Conferencia Episcopal Española, petición a esta sede apostólica para que con algunos lugares

que se separan de su diócesis más algunos otros de la Iglesia de Cádiz, se fundase una nueva iglesia. Por cuya causa, sabiendo que está de acuerdo en ello el venerable hermano Luis Dadaglio, Arzobispo Titular Lariense y Nuncio Apostólico en España, y sabiendo también que están de acuerdo aquellos a quienes afecta y aquellos que se muestran como parte interesada, y po-

niendo, sobre todo, nuestro interés en el mayor bien de los fieles de todas partes, Nos, con la plenitud de la potestad apostólica que gozamos, por las presentes letras establecemos y mandamos lo siguiente: separamos de la Archidiócesis de Sevilla los lugares íntegros de que constan y según están constituidos por la ley civil los municipios cuyos nombres vulgares son Alcalá del Valle, Algar, Algodonales, Arcos de la Frontera, Benaocaz, Bornos, El Bosque, Chipiona, Espera, El Gastor, Grazalema, Jerez de la Frontera, Olvera, Prado del Rey, Puerto de Santa María, Puerto Serrano, Rota, Sanlúcar de Barrameda, Setenil, Torrealbaquime, Trebujena, Ubrique, Villaluenga del Rosario, Villamartín, Zahara, y determinados igualmente que se añadan a estos los pagos vulgarmente conocidos como La Ina y Torrecera y asimismo la parte meridional del municipio de Arcos hasta ahora perteneciente a la diócesis de Cádiz, y con el conjunto de todos estos lugares fundamos la nueva diócesis Asidonense-Jerezana, circunscrita así en sus límites, según la norma del acuerdo convenido.

La sede episcopal fue establecida en Jerez de la Frontera y el templo dedicado en honor del Santísimo Salvador, por entonces Colegiata, fue elevado a "la dignidad de que gozan los templos catedrales", constituyéndose con posterioridad, el 26 de mayo de 1984 el cabildo catedral, por medio de la bula papal "Qui Novam". La ceremonia de erección canónica de la diócesis y toma de posesión del primer obispo, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Rafael Bellido Caro, tuvo lugar el día 29 de junio de 1980, celebrándose por tanto en este año el vigésimo quinto aniversario de dicha erección.

Desde el 29 de junio de 2.000, la sede episcopal de Asidonia-Jerez la ocupa Monseñor Don Juan del Río Martín, nacido el 15 de octubre de 1.947 en Ayamonte (Huelva). Es Licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad de Granada y obtuvo el grado de Doctor en Teología Dogmática con una tesis sobre San Juan de Ávila. Actualmente, es Director de la Oficina de Información de los Obispos del Sur de España y, recientemente fue nombrado miembro de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española y preside la Comisión de Medios de Comunicación social, donde viene desarrollando una fructífera labor.





MAYORÍA DE EDAD

L ENCUENTRO LLEGA A SU 18^a EDICIÓN EN JEREZ

Cuando en 1988 un grupo de cofrades profundamente interesados en potenciar la vida de sus cofradías y emprender algún tipo de relación entre las muchas que hay en nuestro país decidieron reunirse en Villagarcía de Campos (Valladolid) quizás todavía no eran conscientes de la importancia que con el tiempo iba a adquirir aquella iniciativa.

Fue una reunión de unos pocos cofrades llegados fundamentalmente de la zona de Castilla y León. Con gran entusiasmo y en un ambiente de alegría y convivencia fraterna hablaron y discutieron sobre la realidad, los problemas y los retos de las cofradías de finales de los años ochenta.

Algo ha cambiado la situación desde entonces, aunque todavía siguen reapareciendo cíclicamente algunas de aquellas inquietudes y varios de los problemas aún no resueltos satisfactoriamente.

Al año siguiente, el encuentro tuvo lugar en Salamanca y los dos siguientes en Valladolid. El tono era el de una reunión de amigos interesados por un mismo asunto. Los participantes no sumaban todavía muchos y el diálogo brotaba fluido y espontáneo. Se habló de todo un poco: la formación de los cofrades, el cuidado del patrimonio, la situación jurídica, las relaciones con la jerarquía, etc.

Y con los años, el encuentro fue haciéndose cada vez más conocido entre los cofrades, y mayor la participación. En 1992 salió de las fronteras castellano-leonesas y se celebró en Cáceres. Luego fueron Ocaña, Bilbao, Gandía, Santander, Alicante, Zaragoza, Jumilla, Valencia, Ponferrada, Calahorra, Vigo y Avila, hasta llegar en la presente ocasión a Jerez de la Frontera. Es decir, a lo largo de los encuentros se han visitado ya poblaciones de once de las diecisiete comunidades autónomas, con sus correspondientes peculiaridades y formas típicas de celebrar la Semana Santa. Sin duda, una posibilidad única de apreciar la gran riqueza que atesoran y que a todos permite ampliar horizontes.

De todas formas, el encuentro anual de cofradías no es mero turismo, por muy cultural que éste sea. O, al menos, no debería serlo en ningún caso. Cada año una ciudad distinta nos permite descubrir cómo celebra su Semana Santa y cada año esa cita constituye un reencuentro con conocidos, amigos... y hermanos. Quizás el fruto más perdurable de los diecisiete encuentros celebrados sea la entrañable relación surgida entre cofrades de diversos puntos de España, a veces muy distantes geográficamente. De ahí que se espere con ilusión el reencuentro de finales de septiembre o comienzos de octubre. Hemos hecho amigos y, afortunadamente, también se han abierto relaciones institucionales muy interesantes entre las propias cofradías.

No cabe duda de que los encuentros han servido para construir las bases del gran movimiento cofrade español, que constituye el más importante fenómeno asociativo nacional tanto a nivel civil como eclesástico; en este sentido, los encuentros han permitido apreciar la dimensión real de este

movimiento cofrade. Sin olvidar, por otro lado, que han sido también un factor desencadenante de ilusión y nuevos bríos para muchos que, en determina-

do pueblo o ciudad, llegaron a pensar que eran pocos y estaban destinados a desaparecer; en definitiva, que las cofradías no tenían futuro.

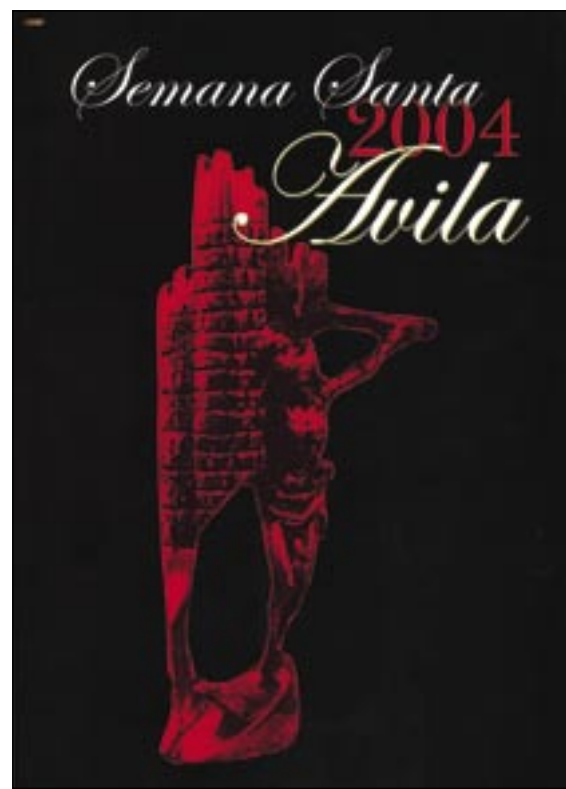
En estos últimos años el encuentro nacional de cofradías ha crecido mucho, se ha hecho muy conocido y la participación es muy numerosa. Esto tiene sus ventajas, pero también sus inconvenientes. Desde luego, hoy por hoy, es la referencia más importante para el mundo cofrade hispano y, en buena parte, un índice de sus inquietudes. Pero, al mismo tiempo, constituye un buen escaparate en el que otros pueden contemplar la vitalidad de nuestras cofradías y su deseo de trabajar conjuntamente como asociaciones eclesiales.

Este legado de los encuentros precedentes lo asume este año la ciudad de Jerez de la Frontera, de forma que la gran familia cofrade que se ha ido gestando desde 1988 llega, por vez primera, a Andalucía, una tierra en la que las cofradías y la Semana Santa son signos universalmente reconocidos de su identidad. A muchos les podrá sorprender esta tardanza. De todas formas, resulta patente que el encuentro del 2005 no es ya el de hace dieciocho años; ni mejor ni peor, simplemente distinto. No son pocos los que piensan que quizás haya llegado ya el momento de replantear sus objetivos...

Por último, si de hacer un balance se trata, éste ha de ser completamente positivo. Es mucho lo que se ha conseguido gracias a los encuentros y eso es algo por lo que hemos de dar gracias a Dios y a todos los que a lo largo de los últimos dieciocho años han trabajado para que, uno tras otro, salieran adelante.

Enhorabuena a todos.

Fermín Labarga García.





POR GONZALO CASTRO MORENO

REVE HISTORIA DE JEREZ DE LA FRONTERA



Los orígenes de esta ciudad son inciertos y poco precisos, pues aunque si existen numerosos testimonios escritos de la época romana, la escasez de restos arqueológicos anteriores a la presencia musulmana mantienen una puerta abierta que se remontaría a los turdetanos. La presencia almohade y la posterior reconquista de Alfonso X confieren a Xeres su "status" de primacía en la zona norte de la provincia. Posteriormente ya en el siglo XVIII y XIX el negocio bodeguero le dio su actual fisonomía a Jerez basando su economía en la industria agroalimentaria.

La ciudad de Jerez, como muchas otras de la geografía española, es hoy el cúlmen de toda una serie de circunstancias socioculturales que la han ido configurando a lo largo de los siglos, en los cuales se han ido dejando multitud de testigos. Y son los restos arqueológicos los primeros que nos dan la referencia de esta ciudad, situada tan cerca de la bahía de Cádiz, entre dos estuarios, el primero el denominado Lacus Licustinus, y el otro, el estuario del Guadalete, que en la actualidad se ha acolmatado formando las marismas que se sitúan en torno a la bahía de Cádiz.

No se encuentran restos arqueológicos en el casco histórico de la ciudad que puedan situarla dentro de un período anterior al musulmán, pese a los testimonios escritos y numismáticos que tenemos de una ciudad denominada Ceret, la cual por analogía semántica se asume a nuestra población.

Pero los testimonios arqueológicos en los alrededores de Jerez son ricos por el hallazgo de elementos propios de villas romanas como molinos de grano, epígrafes funerarios o incluso restos de hornos.

Y es a escasos kilómetros de Jerez donde tenemos el mayor complejo arqueológico de la zona, Asta Regia. Varios son los testimonios de autores romanos acerca de esta ciudad, como son Estrabón, Pomponio Mela, Plinio el Viejo o Ptolomeo. Una población que pese a su importancia en época romana, enlaza ya su antigüedad con época turdetana. Estará habitada hasta el período musulmán, y su declive coincidirá con el auge de nuestra ciudad, como integrante de la Cora de Sidonia.

No debemos olvidar que con las distintas invasiones (tales como musulmanas e incluso normandas) es cuando el antiguo obispado asidonense, creado en la que hoy es actual Medina Sidonia, se traslada a Xeres Sardoniana, tal y como se conocía Jerez en época musulmana (y como se conocerá incluso durante parte de la época cristiana hasta que adquiera su actual denominación de De La Frontera), estando los obispos hasta el siglo XII, en el que tienen que huir a Toledo.

Y son de época almohade, siglo XII, o según recientes estudios, de época anterior, las murallas de nuestra ciudad, lo cual nos muestra la importancia en época musulmana. Las excavaciones de urgencia llevadas a cabo hace poco en la Plaza del Arenal dejaron al descubierto una serie de hornos de época califal. 1264 será fecha clave para nuestra ciudad. Conquistada Sevilla en 1248 será nuestra ciudad la que caiga bajo el poder castellano leonés en el reinado de Al-



fonso X el Sabio, la cual repoblará con familias de la nobleza, pero permaneciendo siempre como ciudad de realengo, es decir, no será entregada a ningún noble en heredad.

La importancia de Jerez hasta bien entrado el siglo XV será la de mantener a raya a la población nazarí del reino de Granada, pues hasta la llegada de los Reyes Católicos no hay un empuje a la reconquista, que incluirá la actual sierra de Cádiz.

América traerá consigo nuevas expectativas a nuestra ciudad como proveedora de trigo y otros alimentos para las embarcaciones que iban al nuevo continente. Pero también irán hombres, como Alvar Núñez Cabeza de Vaca, como el más conocido, aunque también otros anónimos, como los mercedarios que saldrán de la encomienda de Jerez, cuyo claustro tubo que ampliarse para albergar las celdas de aquellos que saldrían a evangelizar el Nuevo Mundo.

La época moderna verá crecer nuestra población, convertida en ciudad convento, con la construcción o el enriquecimiento de los templos. En arquitectura civil son de destacar los palacetes construidos por los descendientes de esos nobles que llegaron con la reconquista.

Es el tránsito entre el siglo XVIII y el XIX cuando Jerez comenzará a adquirir la fisonomía urbanística que llegará hasta el siglo XX por la construcción de bodegas, promovidas por familias de origen francés o británico, y que darán nombre a empresas hoy conocidas.

La agricultura y la industria agroalimentaria serán las que desarrollen la economía de la ciudad durante todo el siglo XIX, hasta llegar a la actualidad, en donde se ha unido la industria turística, por la cercanía de la costa y el ser nuestra ciudad puente entre ésta y la sierra; de esta importancia como cabeza de una comarca de cientos de miles de habitantes y como cúlmen a la situación de la Iglesia en la zona, en 1980 nace el obispado Asidonense-Jerezano, y con sede en nuestra ciudad, la segunda en importancia de la provincia.

Son miles de años que son difíciles de resumir, pero que nos hablan de una ciudad activa a lo largo de los siglos.





POR JOSÉ MANUEL MEDINA LECHUGA

ISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE JEREZ

Pretender un esbozo de la historia de la Semana Santa Jerezana en tan breve espacio es toda una osadía. Son muchos los aspectos, y ya no únicamente históricos, los que habría únicamente que delinear. Para empezar es preciso señalar que Jerez, ha estado hasta hace tan sólo 25 años vinculado a la Diócesis Hispalense, cuya influencia se deja sentir sin equívocos aún hoy en todo lo que la envuelve. A ello, añadimos el hecho de que nos encontrábamos hasta hace bien poco con serios problemas a la hora de realizar un estudio historiográfico con garantías.

Ello venía dado por la escasa base documental, la más de las veces circunscritas a determinadas hermandades y a monografías, por otro la no menos obvia objetividad de autores poco autorizados. Es de un tiempo a esta parte, sobre todo gracias a trabajos de entidad y severidad como el recogido en los volúmenes "La Semana Santa de Jerez y sus cofradías" que coordinó José Luis Repetto Betes o la de otros tantos como Romero Mensaque, las que nos acercan con rigor histórico y profundidad a nuestra semana santa.

Aun cuando hay pocas fuentes, más o menos fiables anteriores al siglo XVI, es sabido que ya por entonces tenía lugar la celebración de vía crucis cuaresmales y consta la existencia en nuestra Ciudad de dos cofradías la de San Cristóbal y la del Salvador, ambas en la por entonces Colegial. Durante todo el XV, y al amparo de cometidos asistenciales que realizaban las corporaciones de San Antón, San Bartolomé, Santa María del Pilar, la Misericordia, la Sangre, la Concepción u otras de orden piadoso como las de Santo Domingo y Santa Brígida, cuando germinan las cofradías. A partir de entonces, y al favor de órdenes religiosas y congregaciones, las cofradías van adquiriendo personalidad propia, con sujeción y control de autoridad eclesial que decreta medidas de control muy específicas y formaliza la erección de asociaciones devocionales, asistenciales y de piedad como hermandades, Entre las primeras hermandades penitenciales en sus advocaciones, destaca la de la Vera Cruz (1542).

En el siglo XVII se consolidan las celebraciones penitenciales en la Semana Santa, estableciéndose, con rigor, tanto el aspecto externo, la forma de administrarse, como la personalidad jurídica (medidas de control, ordenación) de las corporaciones. Consta en esta época, la incorporación de las siguientes cofradías: Las Angustias, El Prendimiento (Lágrimas

de San Pedro) Los Dolores, Las Penas y la Concepción.

En el siglo XVIII, la Semana Santa se encontraba por entonces en apogeo. Se consolidan tanto la estructura de las hermandades como la de las procesiones. Aparece entonces el lujo y



la ostentación (a título de ejemplo, Las Angustias establecía anualmente la procesión de sangre con nueve pasos, entre los pasos propiamente dichos y estandartes pintados) se configuran la estructura de los pasos de misterio (urnas) y palios, hermanos de luz y disciplinantes forman largos cortejos y se establecen los días de salida de cada cofradía. El Miércoles Santo, Concepción Dolores y Remedios, El Jueves Santo, San Juan Bautista, San Antón, San Bartolomé, San Pedro, Cinco Llagas, Dulce Nombre de Jesús y Veracruz, en la Madrugada Nazareno. Piedad, Angustias y Desconsuelo y el Viernes Santo, Santo Crucifijo, Expiración Santo Entierro y Soledad. Por entonces, tenían lugar además las ceremonias de Las Tres Caídas, el Descendimiento - ambas durante las estaciones penitenciales de las hermandades del Nazareno y de la Piedad- y la procesión del Santo Entierro. Nos narra Romero Mensaque que huellas de estas ceremonias se detectan todavía en poblaciones muy concretas de España como Bercianos de Aliste (Zamora). En Jerez estas ceremonias sobrevivieron tras su restauración a finales del siglo XIX, hasta principios de XX.

Comienza a involucrarse la autoridad civil, dictando normas de control ante el ordinario gubernamental del Consejo de Castilla para su aprobación, hasta tal punto que el proceso que culmina en 1783 con una Real Orden suprimiendo a todas aquellas que no cumplan los requisitos que establecía. Importante, a la hora de entender todo este iter, va a ser el papel que ocupen el corregidor Rafael Daza y los Vicarios Félix Verger y Manuel María Pérez, que conllevará a que junto a una actitud tempranamente categórica del Consejo de Castilla se extingan las cofradías en nuestra ciudad 12 años antes que en Sevilla, con-





cretamente el 16 de septiembre de 1771. Sin embargo, aún prohibidas las cofradías, extinguidas y acabadas, pese al embargo de todos sus bienes, continuó habiendo procesiones en Semana Santa, eso sí, acompañadas por fieles devotos, no de cofrades.

El siglo XIX es el de transición de las cofradías. A mitad del siglo, se van reactivando, reorganizando y refundando, principalmente al objeto de la salida procesional. Se recupera la celebración de las ceremonias de las Tres Caídas, Descendimiento del Calvario y Sermón de Pasión, esta última por la Hermandad del Desconsuelo. A todo ello contribuye, en gran medida el auge económico que experimenta la ciudad en el último tercio de siglo, aun cuando las circunstancias políticas influyen de sobre manera en las hermandades. Por ejemplo, el alcalde de Jerez aprueba las Reglas del Nazareno y se restaura la cofradía del Mayor Dolor. Por entonces salían seis procesiones repartidas entre el jueves santo (Mayor Dolor) y viernes santo (en la madrugada Jesús Nazareno, Descendimiento con la Piedad, Expiración y Valle y Ntra. Sra. de la Soledad en la tarde). En los últimos años de este siglo (1899) se amplían la presencia de cofradías en los días de la semana santa al restaurarse más hermandades. El domingo de ramos con la Coronación de Espinas y miércoles santo con el Prendimiento. Todas estas cofradías, junto con la de las Penas mantendrán su días de salida procesional hasta bien entrado el siglo XX. El siglo XX es el del resurgimiento de las cofra-

días y de la Semana Santa, una vez superadas la II República y Guerra Civil. Poco antes del conflicto fratricida se fundan La Amargura y la Yedra. En los 40 se crean y reorganizan muchas hermandades, auspiciados por la situación política religiosa por la que discurre el país, incrementándose la nómina de las hermandades en los años posteriores hasta asentarse en los años 60 y 70. Las cofradías se van "sevillanizando". Se adquieren pasos, enseres e imágenes, obras de talleres y artistas sevillanos. Se constituye la Unión de Hermandades (1944) si bien ya en 1938 ya existía y venía funcionando. Surgen hermandades al amparo de aquellas que fueron suprimidas y se reorganizan, como la de la Vía Crucis, la Víga (Hdad. del Calvario), las Tres Caídas y la Oración en el Huerto. Se fundan nuevas hermandades como El Stmo. Cristo del Amor, Amor y Sacrificio, Lanzada, Cristo Rey en su entrada Triunfal en Jerusalén, Loreto, Ntro. P. Jesús del Consuelo, Sagrada Cena, Candelaria, Buena Muerte, Exaltación y Santa Marta. Las hermandades y cofradías van adquiriendo vida activa durante todo el año y cuidan la formación y obras sociales. Surgen los grupos de jóvenes... Nacen los hermanos costaleros (durante los años 80). En la actualidad sigue muy viva la inquietud de fundar nuevas cofradías. Es el caso de la Hermandad de la Clemencia (1998) y el hecho de que las tres últimas fueron erigidas hermandades y cofradías el pasado 8 de diciembre de 2004: Redención, Consuelo y Soberano Poder.



AS HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA JEREZANA

En estas páginas hacemos un breve recorrido por todas las hermandades que recorren durante la Semana Santa las calles de Jerez, y que son unas de las más ricas, variadas y emotivas de Andalucía. Su historia, su imaginería o las túnicas que se visten son algunos de los datos que hemos resaltado. No obstante, y como es lógico por lo reducido del espacio, no hemos podido describir mil detalles iconográficos, y muchas pinceladas de la historia de las mismas.

En la Semana Santa de Jerez procesionan 35 Hermandades y Cofradías, de las cuales 34 son de penitencia y una de gloria (El Resucitado); aunque las que recorren la carrera oficial hasta la Santa Iglesia Catedral son 31, ya que las dos que actualmente salen el Sábado de Pasión lo hacen por su barrio y el Resucitado realiza un recorrido diferente. Por las calles de Jerez procesionan 62 pasos de los que 31 son de Cristo y 29 de Dolorosas -de ellos 25 lo hacen bajo palio-, y dos portan a la figura de San Juan.

SÁBADO DE PASIÓN

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. SEÑOR DEL AMPARO, MARÍA STMA DEL CONSUELO Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS EN SU SOBERANO PODER ANTE CAIFÁS, MARÍA STMA DE LAS MERCEDES Y SAN JUAN EVANGELISTA.

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA REDENCIÓN ANTE EL SUMO SACERDOTE ANÁS, MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LA IGLESIA, AUXILIADORA DEL PUEBLO DE DIOS Y SAN JUAN BOSCO

DOMINGO DE RAMOS

ILUSTRE Y LASALIANA HERMANDAD Y COFRADÍA DE CRISTO REY EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN, NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA Y SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL CONSUELO EN EL DESPRECIO DE HERODES, MADRE DE DIOS DE LA MISERICORDIA Y SAN CRISTÓBAL MÁRTIR

MUY ILUSTRE, ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS, MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ EN SU MAYOR AFLICCIÓN Y SAN JUAN BAUTISTA

ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

LUNES SANTO

REAL Y ANTIGUA HERMANDAD DEL STMO. SACRAMENTO, SAGRADA CENA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y SANTA MARÍA DE LA PAZ Y CONCORDIA

HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS MISERICORDIAS, NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA Y SANTA MUJER VERÓNICA

ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VIGA, NUESTRO SEÑOR SAN SALVADOR Y NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO.

PIADOSA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL AMOR Y SACRIFICIO

MARTES SANTO

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CLEMENCIA EN LA TRAICIÓN DE JUDAS, MARÍA SANTÍSIMA DE SALUD Y ESPERANZA, MADRE DE LA IGLESIA Y SAN BENITO

REAL Y FRANCISCANA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA DEFENSIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA O Y SAN BRUNO

ANTIGUA, VENERABLE Y AGUSTINA HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DEL AMOR, NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO, NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS Y SAN JUAN EVANGELISTA

VENERABLE Y REAL HERMANDAD SACRAMENTAL Y ARCHICOFRADÍA DEL SILENCIO DE NTR. PADRE Y SEÑOR DE LAS PENAS, MARÍA STMA DEL DESCONSUELO, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN BLAS

MIÉRCOLES SANTO

HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA CARIDAD EN SU TRASLADO AL SEPULCRO, PENAS Y LÁGRIMAS DE MARÍA STMA. MADRE DE DIOS DEL PATROCINIO Y SANTA MARTA

ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD EN SUS TRES CAÍDAS, STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA STMA. TRINIDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA FLAGELACIÓN DE NTR. SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA STMA DE LA AMARGURA

PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO, MARÍA SANTÍSIMA DEL DESAMPARO Y APÓSTOL SEÑOR SAN PEDRO

JUEVES SANTO

REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE LA SANTA VERACRUZ DE NTR. SEÑOR JESUCRISTO, STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA Y NTRA. SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS

FERVOROSA Y CARMELITANA HDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA LANZADA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, MARÍA STMA DE GRACIA Y ESPERANZA Y NUESTRA SEÑORA DEL BUEN FIN

ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y HDAD DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO, MARÍA STMA DE LA CONFORTACIÓN Y SAN VICENTE FERRER

PRIMITIVA Y HOSPITALARIA HERMANDAD DEL APÓSTOL SEÑOR SAN BARTOLOMÉ Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR EN EL PASO DEL ECCE-HOMO

VIERNES SANTO MADRUGADA

PONTIFICIA, ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DEL STMO. SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTO CRUCIFIXO DE LA SALUD Y MARÍA STMA DE LA ENCARNACIÓN

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LAS SAGRADAS CINCO LLAGAS DE CRISTO, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VÍA-CRUCIS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

ANTIGUA, VENERABLE Y PIADOSA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, NUESTRA MADRE Y SEÑORA DEL TRASPASO Y APÓSTOLES SAN JUAN Y SAN ANDRÉS

REAL HERMANDAD DE NUESTRA SRA. DEL ROSARIO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y HUMILDAD, STMO. CRISTO DE LA YEDRA Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA.

HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL PERPETUO SOCORRO Y SAN JOSÉ OBRERO

VIERNES SANTO

HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXALTACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN CORONADA.

VENERABLE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA CRUZ EN EL MONTE CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE LORETO EN SU SOLEDAD

PONTIFICIA Y REAL ARCHICOFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL VALLE, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN PEDRO GONZÁLEZ TELMO

PONTIFICIA Y VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAGRADO DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

PONTIFICIA, REAL, VENERABLE Y ANTIGUA HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

HERMANDAD DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE NTR. SEÑOR JESUCRISTO



**HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DE NTRO. SEÑOR
DEL AMPARO, MARÍA STMA.
DEL CONSUELO Y SANTA ÁNGELA
DE LA CRUZ.**

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LAS VIÑAS. UN PASO.



Aun cuando había nacido un par de años antes y al amparo de las llamadas hermandades juveniles, el 1 de abril de 1987 llega al barrio la imagen de María Santísima del Consuelo, donación de Doña Ángeles Estévez, al número 12 de la calle Batalla de Vallehermoso, desde entonces "La casa de la Virgen". El Viernes de Dolores de 1996, en la parroquia de Sta. M^a.

de las Viñas es bendecida M^a Stma. del Consuelo por Monseñor Bellido Caro, erigiéndose en asociación parroquial.

Durante los años 87 a 94, sale en procesión todos los Viernes de Dolores por su barrio y desde 2001 a 2004 en la jornada del Sábado de Pasión. El 8 de diciembre de 2004 fue erigida hermandad y cofradía por el obispo de la diócesis Monseñor del Río Martín durante la pontifical de la Inmaculada Concepción. El 19 de marzo de 2005 realizó su primera estación de penitencia a la parroquia de San Pedro.

Su único paso, estrenado en el Sábado de Pasión de 2002, es diseño y talla de Francisco Pineda y el futuro dorado se realizará en el taller de Emilio López Olmedo. En él viene procesionando sólo la Stma. Virgen representando la Soledad de María al pie de la cruz, aunque es deseo de los hermanos que éste sea el paso de Cristo y se confeccione un palio para la Señora.

M^a. Stma. del Consuelo (1986) y Ntro. Sr. del Amparo, talla bendecida en junio de 2003 son de Pedro Ramírez Pazos. Visten túnica de cola en sarga en color hueso, con manguitos azul marino, escapulario y antifaz en sarga en azul marino, escudo con anagrama de María enmarcado por una corona de espinas y rematado por una corona sin imperiales en el antifaz, cíngulo de esparto con los cinco nudos franciscanos y zapatillas de esparto negras.



**HDAD. Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU
SOBERANO PODER ANTE CAIFÁS,
MARÍA STMA. DE LAS MERCEDES Y
SAN JUAN EVANGELISTA.**

SANTA MARÍA MADRE DE LA IGLESIA. UN PASO.



Aun cuando tiene sus inicios en el popular barrio de Montealegre allá por el año 1991 y enmarcada en el seno de la denominada hermandades juveniles, ha transitado por varias sedes hasta residir ahora en la Barriada de la Granja como hermandad.

En 1998, y sin duda por el buen trabajo que venía desarrollando

en la feligresía, es declarada Preasociación Parroquial en la Parroquia de las Viñas, alcanzando el estatuto de asociación un año después. En el año 2000 se traslada a la Parroquia de los Dolores en el Parque Atlántico y el 28 de noviembre de 2004 a la Barriada de La Granja, al templo de Santa María Madre de la Iglesia, donde actualmente tiene sede. El pasado 8 de diciembre de 2004 recibió la erección canónica como Hermandad al igual que el resto de las hermandades que salen en procesión este día (Redención y Consuelo) que aun cuando no hacen estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, esta aprobado que lo hagan en breve.

En su único paso, talla de Antonio Ibáñez aun en ejecución, se representa el momento del encuentro de Jesús con Caifás, Sumo pontífice judío. Ambas tallas son obras contemporáneas del escultor Ramos Corona. La imagen de Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder fue bendecida en 1999, por Monseñor Bellido, primer Obispo de Jerez

Visten sus nazarenos túnicas y capa de color crema con botonaduras de terciopelo burdeos, cíngulo de color burdeos y dorado, fajín y antifaz de terciopelo burdeos con el escudo mercedario en el centro y escudo de la Hermandad en el lado izquierdo de la capa.

Fue en 1984 cuando un grupo de antiguos alumnos salesianos promovieron la creación la "Salesiana Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el beso de Judas". Tras veinte años, de aquellos arduos esfuerzos y sinsabores, con la erección canónica en diciembre de 2004, germina ahora el proyecto ilusionante de hacer estación de penitencia con sus benditas imágenes titulares. Sin duda, la vinculación con la Comunidad Salesiana donde radica, ha sido unos de baluartes en la creación de esta jovencísima Hermandad, no en balde, los jóvenes han venido participando de los actos que la comunidad convoca en honor de San Juan Bosco, así como la organización de la procesión de María Auxiliadora. El 25 de Junio de 1999, D. Rafael Bellido Caro, primer Obispo de Asidonia-Jerez, constituye a esta corporación como asociación de fieles, alcanzando su



**HDAD. DE NTRO. PADRE JESÚS DE
LA REDENCIÓN ANTE EL SUMO
SACERDOTE ANÁS, MARÍA STMA.
MADRE DE LA IGLESIA, AUXILIADORA
DEL PUEBLO DE DIOS Y SAN JUAN
BOSCO.**

SANTUARIO DE MARÍA AUXILIADORA.

erección canónica el pasado 8 de diciembre.

El primer besamanos fue el Domingo de Pasión de 2000, curiosamente, en el "hall" de entrada a la capilla del Centro. Tras la construcción del Santuario de María Auxiliadora de Jerez y su consagración en mayo de ese mismo año, se trasladan sus imágenes al templo, donde al año siguiente, se procedió a la bendición de los actuales altares de Ntro. Padre Jesús

de la Redención y María Stma. Madre de la Iglesia, donde se veneran actualmente. La talla de Ntro. Padre Jesús de la Redención y las de María Stma. Madre de la Iglesia, Auxiliadora del Pueblo de Dios, son obra de la gubia de Juan A. González.

Recientemente han aprobado la realización de un paso y aun cuando no procesionó como hermandad en este año 2005, sus hermanos tienen el profundo deseo de que sea una realidad el año próximo.



**ILUSTRE Y LASALIANA HERMANDAD
Y COFRADÍA DE CRISTO REY EN SU
ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN,
NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA
Y SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE**

COLEGIO SAN JOSÉ. DOS PASOS.



Como no podía ser de otra manera, esta escena pasional abre la semana mayor de Jerez impregnando de clasicismo la jornada inaugural, inundando con sus túnicas albicelestes la tarde del Domingo de Ramos.

Es esta una cofradía estrechamente vinculada a la labor educativa del Instituto Lasaliano, ya que un grupo de antiguos alumnos formaron allá por el año 1949 la corporación, habiéndose consolidado la misma como cantera de cofrades en la ciudad ya que es tradicional que muchos jerezanos se inicien como nazarenos en esta cofradía.



La imagen de Cristo Rey es obra de 1950 del escultor nacido en Barcelona en 1912 Tomás Chaveli, así como la de la mujer popularmente conocida como la "Mendi", la borriquita y el pollino. Sebastián Santos es el autor del San Juan y los dos niños y Miguel Ángel

Segura, el del Santiago Apóstol. Sus andas procesionales fueron talladas por José Ovando y doradas por Manuel Daza y presentan la particularidad de que en su canasto aparecen seis hornacinas evocadoras de la portada de la Cartuja de Jerez.

Por su parte, la hermosísima imagen de Nuestra Señora de la Estrella es obra del imaginero nacido en Higuera de la Sierra (Huelva) Sebastián Santos que resalta por la serena belleza, elegancia y empaque que transmite, llegando a ser considerada por voces muy autorizadas como una de las mejores dolorosas del pasado siglo. En cuanto al paso de palio destacan sobremanera los trabajos de bordado en oro realizados por Esperanza Elena Caro y la orfebrería del taller de Villarreal, así como la singular distribución de su candelería.

Los nazarenos que realizan la estación de penitencia visten sotana y capa blancas; cíngulo trenzado albiceleste, antifaz de raso celeste prusia y en la capa al lado izquierdo escudo bordado en sedas, conformado por el anagrama de María y la estrella de cinco puntas del Instituto Lasaliano, aureoleados con sendas palmas y todo ello rematado con corona real.



**HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE
NTR. PADRE JESÚS DEL CONSUELO
EN EL DESPRECIO DE HERODES, MADRE
DE DIOS DE LA MISERICORDIA Y SAN
CRISTÓBAL MÁRTIR**

BASÍLICA NTRA. SRA. DE LA MERCED CORONADA. DOS PASOS.



Del gran empeño de un nutrido grupo de transportistas de la ciudad brotó el germen del que nacería una señera hermandad de penitencia allá por el año 1.952, vinculándose desde sus primeros inicios a la orden de los

Mercedarios quienes viendo la gran devoción y celo cristianos que les animaba, cedieron para el culto público a una portentosa imagen de Cristo Cautivo que por entonces recibía veneración en la capilla del sagrario del convento.

Y esa portentosa imagen no es otra que Jesús del Consuelo, atribuida a la mano de Pedro Roldán "El

Viejo", creyéndose realizada en el siglo XVII. Es una imagen que destaca especialmente por su serena dulzura -magníficamente conseguida con unos armoniosos ojos almendrados- y por la expresividad de sus manos que aún amarradas destilan gran vigor. El paso sobre el que



procesa es de madera tallada, que realizaron los hermanos Francisco y Lutgardo Pinto Berraquero, siendo posteriormente dorado por el sevillano Antonio Sánchez González.

En el segundo de los pasos de esta cofradía podemos contemplar otra excepcional dolorosa de Sebastián Santos, aunque en este caso más cercana en cuanto a referencias iconográficas -por expreso deseo de la cofradía- a la imagen de la Esperanza de Triana que se venera en la capital hispalense. Es esta una imagen de tez morena, casi aceitunada, con unos rasgos levemente afilados y con unas primorosas manos con delgados y delicados dedos. Para el paso de palio, la cofradía eligió casi para la totalidad de la orfebrería las sabias manos del sevillano Seco Velasco; y para las labores del bordado a las del no menos genial Carrasquilla.

Prueba de la gran vinculación con la orden mercedaria es la túnica con la que realizan estación de penitencia y que está compuesta por sotana, capa y antifaz de lana merina y cíngulo de cuero negro. Sobre la capa al lado izquierdo llevan prendido el escudo de la corporación y sobre el antifaz el mercedario.



**MUY ILUSTRE, ANTIGUA Y VENERABLE
HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS, MARÍA
SANTÍSIMA DE LA PAZ EN SU MAYOR
AFLICCIÓN Y SAN JUAN BAUTISTA**

CAPILLA DE LOS DESAMPARADOS. DOS PASOS.



El saber y el sabor añejo de uno de los barrios más emblemáticos de nuestra ciudad, el secular barrio de la Albarizuela, ese que llaman el de los artistas y toreros, se halla indisolublemente unido a esta cofradía cuyos primeros datos fundacionales se

remontan a los primeros años del siglo XVII cuando trabajadores del gremio de los tejedores o comerciantes de tejidos plantearon fundar una cofradía gremial bajo el patronazgo de San Juan Bautista. Es una cofradía de marcado corte clásico que puede presumir de poseer una imagen titular de una gran valía artística y cuya autoría ha sido recientemente



documentada en la persona del escultor alemán Pedro Grass, artista afincado en Jerez. El conjunto escultórico que la acompaña está compuesto por dos sanedritas, un centurión y un legionario que son obra de 1974 del imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte. El paso de

misterio fue obra tallada por Guzmán Bejarano y dorado por Manuel Calvo, dos auténticos maestros sevillanos en sus disciplinas artísticas.

Por su parte la imagen dolorosa titular de esta corporación, bajo la advocación de María Santísima de la Paz en su Mayor Aflicción es obra del también escultor sevillano José Rivera García que la cofradía adquirió en 1950 a un anticuario hispalense. Entre el acervo patrimonial de esta Cofradía destaca el soberbio paso de palio, con obras de orfebrería de Emilio Landa, del taller de Lorenzo Jiménez Rueda o de Manuel Villarreal. De igual modo, merecen destacarse las labores de bordados en oro y sedas llevados a cabo por las magistrales manos de Esperanza Elena Caro y Piedad Muñoz Rodríguez.

Posee la cofradía una de las túnicas de mayor prestancia de cuantas hacen estación de penitencia en la ciudad, con sotana y capa blancas con vueltas negras; antifaz de terciopelo negro con el escudo bordado con los atributos de la coronación: la corona y la caña; y cíngulo de seda negra. En el lado izquierdo sobre la capa lleva prendido el escudo corporativo.



**ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD
DE NUESTRA SEÑORA DE LAS
ANGUSTIAS**

CAPILLA DE LAS ANGUSTIAS. UN PASO.



Hundiendo sus raíces en la Reconquista de la ciudad, se fue afianzando la devoción a Nuestra Señora de los Siete Cuchillos llegándose a consolidar allá por el siglo XVI. Por entonces la cofradía se dedicaba a la recogida de cadáveres abandonados por la ciudad o sus alrededores,

vinculándose entonces como Orden Tercera a la de los Servitas, llegando hasta nuestros días como una de las corporaciones señeras de nuestra ciudad. La iconografía de esta corporación representa la clásica composición de la Piedad, apareciendo María con el cuerpo sin vida de Jesús en su regazo, sin



que por las diversas modificaciones que ha sufrido la imagen pueda catalogarse artísticamente aunque, eso sí, existen diversas atribuciones que la sitúan cercana a la escuela valenciana del siglo XX. Ramón Chaveli la restauró haciéndole un nuevo cuerpo, al propio tiempo que esculpía

una nueva imagen del Señor. Como dato a tener en cuenta, es destacable que la cofradía conserva en sus dependencias el anterior titular.

Para dicha representación pasionista, la cofradía cuenta con un paso neobarroco, de estilo sevillano, en madera tallada y sobredorada. La labor de talla y parte del dorado corrió a cargo de Guzmán Bejarano, culminándola el artista jerezano Manuel Daza. Esta fue la primera de las cofradías jerezanas que completó una cuadrilla de hermanos costaleros con la que hicieron estación de penitencia en el año de 1.974, tal y como aparece descrito en el Banderín de los Hermanos Costaleros con la inscripción en latín "Prima Inter Omnia", y que forma parte del cortejo procesional.

Las túnicas con las que hace estación de penitencia son de cola negra, con antifaz del mismo color y cinturón de esparto. En el antifaz va prendido el escudo de la corporación consistente en un corazón traspasado por los Siete Cuchillos, referencia a los siete dolores de María. Singularmente, los hermanos que procesionan junto al paso usan la primitiva túnica de la cofradía, de color cardenalicio y negro.



**REAL Y ANTIGUA HERMANDAD
DEL STMO. SACRAMENTO,
SAGRADA CENA DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO Y SANTA
MARÍA DE LA PAZ Y CONCORDIA**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARCOS. DOS PASOS.



Radicado como reside en el centro urbano, la Hermandad de la Cena ha sabido como pocas conjugar el sabor antiguo de las cofradías de otro tiempo con su propia juventud. Fue erigida canónicamente en 1954 cuando un grupo de devotos miembros de

Acción Católica reorganizan la primitiva hermandad Sacramental de San Marcos y Santa María de la Paz que databa del año 1541. En aquel año la Hermandad realizó su primera estación de penitencia, el Jueves Santo, formando parte los nazarenos del cortejo de la Lanzada. Luego lo haría el Martes Santo (1964) para que finalmente, a principios de los setenta, acabara saliendo, como hasta hoy, el

Lunes Santo.



La actual imagen de Jesús instituyendo la Eucaristía es obra de Luis Ortega Bru, (1967) así como siete figuras del apostolado. El resto, han salido recientemente de las gubias de Manuel Ortega Alonso y Ángel Ortega León, hijo y sobrino del imaginero de San

Roque. Todo el paso de misterio es una verdadera obra de arte de Antonio Castillo Lastrucci siguiendo un diseño de Juan Pérez Calvo (1929). De estilo neobarroco y con medallones de plata repujada obra de Cayetano González, fue adquirido a la Hermandad del Cachorro de Sevilla.

María Santísima de la Paz y Concordia es obra anónima de finales del XVII. Llegó a la hermandad en 1981 proveniente del Convento de las Capuchinas del Puerto de Santa María, sustituyendo a la anterior. El paso de palio es uno de los más peculiares de nuestra Semana Santa por tener las bambalinas de orfebrería, obras del taller de la viuda de Villarreal (1976). El techo de palio, bordado con motivos mudéjares y el manto, fueron realizados en el taller de Esperanza Elena Caro.

Sus nazarenos visten túnica blanca con botonadura roja; capa, antifaz y cíngulos rojos. Sobre el lado izquierdo de la capa el escudo de la hermandad y sobre el antifaz la cruz del Santo Sepulcro y el cáliz con la sagrada forma. Los manigueteros van vestidos con túnicas de cola blanca, recuerdo de los que así acompañaban al cortejo de palio.



**HDAD. SACRAMENTAL Y COFRADÍA
DE NAZARENOS DE NTR. PADRE
JESÚS DE LAS MISERICORDIAS,
NTRA. SEÑORA DE LA CANDELARIA
Y SANTA MUJER VERÓNICA**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA. DOS PASOS.



Fue en el barrio jerezano de la Plata que sus vecinos propusieron crear una cofradía en la iglesia de Santa Ana en el año 1954, constituyéndose para ello Comisión Gestora de fundación. Tan solo tres años más tarde, la autoridad hispalense confirma el nombramiento de la Comisión de

la Hermandad y la aprobación de los estatutos, otorgándole al tiempo su carácter sacramental. Es pues claro que desde entonces hasta hoy se cataloga como una hermandad evidentemente de barrio. Por ello y hasta hoy han venido trabajando de forma ardua para la consecución de esta popular hermandad.

El mismo año en que se aprueban sus reglas 1957,



procesiona con una representación de sus hermanos formando parte de la Hermandad del Cristo de la Viga. Fue al año siguiente cuando la ya Hermandad de la Candelaria realizó su primera estación de penitencia.

En el primer paso se representa el encuentro de Jesús,

camino del calvario con la Santa Mujer Verónica, que enguja el sudor de su rostro plasmándose en él su Santa Faz. El paso de misterio se estrenó en 1989 y es obra de Manuel Guzmán Bejarano, en caoba tallada, naranjo y ukola.

Nuestro Padre Jesús de las Misericordias es obra de Francisco Pinto Berraquero, del año 1977 y vino a sustituir la anterior imagen que en 1957 tallase Antonio Castillo Lastrucci que lamentablemente se perdió. Nuestra Señora de la Candelaria, de expresión joven, es una imagen de Manuel Prieto Fernández de 1959. La orfebrería del paso de palio es obra de Manuel de los Ríos. El techo de palio es de color rojo, siendo el bordado de las caídas obras de Carlos del Corral Rodríguez. El bordado interior de las bambalinas laterales y delantera es obra de Carlos del Corral Rodríguez e Ildefonso Jiménez, así como la gloria.

Túnica morada y antifaz de terciopelo del mismo color, capa de lana color hueso, visten sus nazarenos. Escudo de la hermandad bordado sobre el antifaz y cíngulo morado y oro.



**ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD
Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA VIGA,
NUESTRO SEÑOR SAN SALVADOR Y
NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO.**

SANTA IGLESIA CATEDRAL. DOS PASOS.



Cuando aún no ha acabado el Lunes Santo y el resto de las cofradías que en este día hacen estación de penitencia se adentran de puntillas efímeramente en el martes, de recogida desde el reducto catedralicio, entre un encarnado haz de luz e intensa humareda, sube el "Cristo Gótico", el Cristo de la Viga, recuperando años tras año la antigua costumbre

de iluminar la entrada de la hermandad con varios centenares de bengalas. En la Santa Iglesia Catedral radica esta hermandad cuya curiosa denominación proviene de la situación que ocupaba el Cristo sujeto sobre una viga. Incluso se sabe que de este modo salió varias veces en procesiones rogativas junto a la Virgen de la Merced. Sobre el siglo XIV la imagen fue titular de



una cofradía asistencial, pero la fundación de la actual, tal y como hoy la conocemos, tuvo lugar en 1945. El Cristo de la Viga es un crucificado que aún cuando conserva rasgos románicos, se define como un Cristo gótico. Es obra de fines del siglo XV o principios del XVI, restaurado por Jácome Baccaro (1870) quien además le realizó un sudario nuevo.

El Cristo había procesionado con la Hermandad de la Piedad desde 1926 hasta 1945.

El actual paso se realizó en 1928 para la Hermandad del Crucifijo, siendo la carpintería obra de José Asencio Vivero y la talla de los hermanos Cintado. Fue adquirido por la hermandad en el año 1947. La canastilla es caoba y los porta hachones de ukola. Es costumbre que su exorno floral sea de "estatis" (siemprevivas) y al pie de la Cruz, un ramo de cardos silvestres secos.

La imagen de Nuestra Señora del Socorro se puede fechar en los años veinte del siglo XVI, era de gloria y se trasformó posteriormente en dolorosa. En aquel siglo llegó a procesionar con la hermandad del Santo Crucifijo. En el año 1610 fue nombrada copatrona de la ciudad y goza de gran fama de ser una imagen milagrosa.

El palio, que fue adquirido en el año 1975 a la Hermandad del Santo Entierro de Rota, se incluyó en el cortejo en 1975 y poco a poco ha ido configurando sus hechuras. Los bordados del techo de palio siguen el diseño de Pedro Ramírez Pazos, realizado por los jóvenes de la Hermandad bajo su dirección.

Los nazarenos visten túnicas y antifaz negro; capa, botonadura y fajín en color púrpuras. Sobre el lado izquierdo de la capa el escudo de la hermandad bordado en oro.



**PIADOSA HERMANDAD
DE NUESTRA SEÑORA DEL AMOR
Y SACRIFICIO**

IGLESIA PARROQUIAL DE MADRE DE DIOS. UN PASO.



La rigurosa penitencia hace acto de presencia el Lunes Santo; el silencio y el recogimiento sólo se resquebrajan al brote de la saeta de entre el rezo del santo Rosario. Contrapunto penitencial en la forma de

entender nuestra Semana Santa andaluza, sus fundadores quisieron otorgar ese carácter austero y severo que aún perdura y la hace tan distinta a las demás. El hecho de su severidad, en un cortejo sin capirotos, ni ostentación, acercándose más al modelo castellano y las primeras procesiones penitenciales, no le exime del fervor que le custodia durante todo su recorrido. No en balde esta preciosa dolorosa



goza de gran devoción entre los jerezanos

La primitiva idea de crear esta hermandad surgió entorno al año 1934 en el seno de la Congregación de los Jesuitas de Jerez. Pero no fue hasta el día 7 de Abril de 1941 cuando se aprobaron sus primeras reglas.

En ese mismo año realizó su primera estación de penitencia a la entonces colegial.

En su único paso, a hombros, la Virgen de Amor y Sacrificio, mira al cielo con la corona de espinas en las manos. La dolorosa es obra del escultor sevillano Carlos Monteverde Herrera, del año 1941, inspirada en una imagen que se venera en la iglesia Mayor de Tarifa, ya que reflejaba el ideal estético que perseguían los fundadores.

En el año 1988 se realiza un nuevo paso, obra de José Ignacio Soto Pacheco, respetando las líneas del anterior, que se realizó en el año 1942 por José Asencio Vivero y los hermanos Cintado. Está realizado en caoba de Brasil y no lleva candelabros, ni cera.

La tónica penitencial y austera se deja ver en todo su cortejo. Sus nazarenos visten túnicas y capuz negros y cingulo de esparto. Es además la primera hermandad de las tres que aún hace estación de penitencia en nuestra Semana Santa portando los pasos a la manera primitiva: el paso a hombros con las horquillas en la mano para las paradas.



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CLEMENCIA EN LA TRAICIÓN DE JUDAS, MARÍA STMA. DE SALUD Y ESPERANZA, MADRE DE LA IGLESIA Y SAN BENITO

PARROQUIA DE SAN BENITO. UN PASO.



La última de las cofradías en engrosar la nómina de cuantas hacen estación de penitencia en nuestra Semana Santa a la Iglesia Catedral, nació del empuje de un grupo de jóvenes cofrades del populoso barrio de San Benito, que por entonces pro-

cesionaban con marcados tintes juveniles el Viernes de Dolores. Es sin duda, la precursora de la nueva corriente diocesana de erección de cofradías en los extrarradios de la ciudad, para dar respuesta al incesante crecimiento urbanístico de la misma. Después de un largo proceso de maduración catequético y cofrade fue erigida el día 3 de diciembre de 1998



haciendo su primera estación de penitencia por las calles de la feligresía al año siguiente. Este año de 2005 ha sido, aunque con un poco de infortunio por haber padecido las inclemencias meteorológicas de la lluvia, el estreno como cofradía procesionando en la semana

santa y haciendo por vez primera estación de penitencia a la catedral.

Iconográficamente el Señor de la Clemencia rememora el momento pasional en el que Judas Iscariote lo traiciona en el Huerto de los Olivos, siendo esta imagen obra de los hermanos Ortega Alonso, a la sazón sobrinos del genial escultor Luis Ortega Bru, de cuya obra toman referentes para la escultura del titular, así como de las figuras secundarias que completarán el misterio. Las andas sobre las que procesiona es obra de talla de los hermanos Caballero con cartelas de los hermanos Ortega Alonso; y con dorado del sevillano Antonio Díaz y bordados del jerezano Fernando Calderón.

Posee una imagen dolorosa, bajo la advocación de María Santísima de la Salud y Esperanza, obra del año 2000 del escultor nazareno Salvador Madroñal pero que aún no procesiona y que fuera bendecida el pasado día 12 de marzo del presente año.

La túnica de la cofradía está compuesta por sotana y antifaz de sarga blancos, botonadura color rioja, cinturón de abacá y sandalias de color negro. Sobre el antifaz, lleva prendido el escudo de la corporación.



REAL Y FRANCISCANA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA DEFENSIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA O Y SAN BRUNO

IGLESIA CONVENTUAL DE PP. CAPUCHINOS. DOS PASOS.



Los orígenes de esta clásica cofradía se remontan allá por la segunda mitad de la década de los cincuenta, pudiendo decirse de ella que desde su fundación ha sido una auténtica peregrina por diversos templos de nuestra ciudad.

Tras la aprobación de sus primeras reglas por el Arzobispado de Sevilla el 6 de julio de 1957, la cofradía ha venido realizando estación de penitencia desde el primitivo Convento de Capuchinos, desde el Convento de Santo Domingo, desde el patio del Hospicio del Convento de Capuchinos, desde la entonces Iglesia Colegial, desde la Parroquia de Santiago, consolidándose en su actual sede canónica del Convento de Capuchinos en el año 1976.



El Santísimo Cristo de la Defensión, crucificado en la cruz con la particularidad de que se representa con cuatro clavos y supedáneo, es obra del valenciano José Esteve Bonet y fue traído a la ciudad en el paso del Cristo de la Esperanza de la hermandad de la Vera-Cruz desde la Cartuja, manteniendo desde entonces la corporación una estre-

cha vinculación con la orden de San Bruno como pone de manifiesto el hecho de que éste sea cotitular de la corporación. Las andas son obra del tallista sevillano Antonio Martín y se encuentran realizadas en madera de cedro, con orfebrerías de Manuel de los Ríos y Jesús Domínguez. Como cierre al cortejo procesional aparece la Virgen de la O, espléndida imagen del sevillano Luis Álvarez Duarte que se bendijera en el año 1971, procesionando sólo dos años después, y permaneciendo en el templo sin hacer estación de penitencia hasta que el año 1992, sus hermanos volvieron a procesionarla en un palio de cajón con moldurón diseñado por Antonio Dubé de Luque y cuya orfebrería es obra de Manuel de los Ríos.

Una de las particularidades de la cofradía, y que le aporta una especial singularidad es la túnica con la que hacen estación de penitencia, siendo de cola en rúan de color morado y cinturón de esparto.

Es una cofradía estrechamente vinculada al ejército español, que hasta hace bien poco daba escolta con soldados a dicha imagen y que mantiene la tradición de renovar cada Martes Santo el compromiso de acogerse a la protección de la imagen del Cristo de la Defensión en un acto cargado de simbología y espíritu patrio.



**ANTIGUA, VENERABLE Y AGUSTINA
HERMANDAD DEL STMO. CRISTO
DEL AMOR, NUESTRO PADRE JESÚS
CAUTIVO, NUESTRA SEÑORA DE LOS
REMEDIOS Y SAN JUAN EVANGELISTA**

CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR. DOS PASOS.



De esta cofradía puede predicarse, sin temor a equivocarnos, que ha resurgido cual “ave fénix” de sus propias cenizas; y nunca mejor dicho, desde aquel fatídico 10 de mayo de 1981 en el que un rayo cayera sobre la torre de San Juan de los Caballeros, incendiándola y ha-

ciendo que la inmensa mayoría de su patrimonio se calcinara, y muy particularmente el paso de palio de la imagen dolorosa, la Santísima Virgen de los Remedios. Esta penosa circunstancia hizo que la cofradía tuviera que refugiarse en la Santa Iglesia Catedral, hasta que el empuje de sus hermanos hiciera posible la construcción de una capilla propia, justo enfrente



de la Iglesia que les viera nacer en el año 1940.

Es esta una cofradía que procesiona con dos misterios. En el primero de ellos, la imagen de Jesús Cautivo obra de Antonio Eslava del año 1969. Y en el segundo, se representa un calvario donde la figura del Santísimo Cristo del Amor, obra del

valenciano Ramón Chaveli de 1941, sobresale por su talla portentosa, inspirándose de manera clara en el cristo del mismo nombre de la ciudad hispalense, obra del genial escultor Juan de Mesa.

Para el Santísimo Cristo del Amor, la cofradía encargó a Antonio Dubé de Luque el diseño de un nuevo paso, habiéndose ejecutado la labor de talla por Juan Mayorga, la ebanistería por Francisco Bailac, el dorado por los talleres de Manuel Calvo y la orfebrería por los talleres sevillanos de Mallol.

Destaca por su excepcional valía artística, la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, adquirida por la cofradía en 1940 a la hermandad del Prendimiento y que en tiempo no muy lejano, esa es la intención de sus hermanos, volverá a procesionar bajo palio. Es una imagen que tradicionalmente es atribuida al círculo de “La Roldana”, y que guarda semejanzas estilísticas muy cercanas a la imagen de Jesús del Prendimiento con una policromía nacarada y unos dulces ojos muy expresivos.

Las túnicas con las que hacen estación de penitencia son blancas de cola y cinturón de esparto rojo, llevando prendido sobre el antifaz la cruz de San Juan.



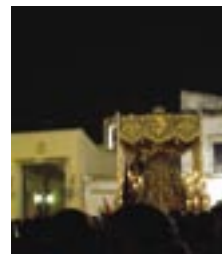
**VENERABLE Y REAL HDAD. SACRAMENTAL
Y ARCHICOFRADÍA DEL SILENCIO DE NTRO.
PADRE Y SEÑOR DE LAS PENAS, MARÍA
STMA. DEL DESCONSUELO, SAN JUAN
EVANGELISTA Y SAN BLAS**

IGLESIA DEL SEÑOR SAN MATEO. DOS PASOS.



Sin duda alguna, es ésta una de las cofradías de más “tronío cofradiero” de las de nuestra ciudad y ello fundamentalmente por varias razones. La primera de ellas porque se trata de una corporación que hunde sus raíces en la primitiva hermandad

gremial de manteros que tenían por patrono a San Blas y que allá por los años veinte del pasado siglo consigue reorganizarse como hermandad de penitencia. Pero es más, allá por el año 1.955 y siendo arzobispo de Sevilla el cardenal Segura, se fusionan la hermandad del Desconsuelo y la antiquísima Sacramental de San Mateo. Consecuencia de estos antece-



dentos históricos, la cofradía ha ido atesorando un patrimonio artístico de gran valía que le aupó a los mayores niveles estéticos de las cofradías de la ciudad.

En el primero de sus pasos, obra del genial Guzmán Bejarano del año 1968 se representa la escena en la que

Jesús espera el momento de la crucifixión mientras los judíos preparan su martirio bajo la atenta mirada de la soldadela romana. La imagen de Ntro. Padre Jesús de las Penas se atribuye al jerezano Francisco Camacho y se bendijo en 1714. Para la imagen de la Virgen del Desconsuelo, obra también de Camacho y coetánea a la de Jesús de las Penas, la cofradía adquirió a la de la Amargura de Sevilla el paso con bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en el año 1926, verdadera joya artística que algunos han calificado como el “ensayo” que el genial artista sevillano hiciera para la nueva concepción artística del paso de palio. Toda la orfebrería del paso es de plata de ley, algo único en la ciudad, y realizada por Manuel Gabella. Junto a la imagen dolorosa procesiona una imagen de San Juan del ya mencionado escultor jerezano Camacho.

El regusto añejo y la solera de esta cofradía puede apreciarse en la túnica con la que hacen estación de penitencia, compuesta por sotana y capa negra con vueltas rojas, fajín y antifaz rojo, llevando prendido sobre la capa el escudo de la hermandad. Es la cofradía que cuenta con mayor número de nazarenos en su salida procesional.



HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA CARIDAD EN SU TRASLADO AL SEPULCRO, PENAS Y LÁGRIMAS DE MARÍA STMA. MADRE DE DIOS DEL PATROCINIO Y SANTA MARTA

CAPILLA DE LA CASA HERMANDAD. DOS PASOS.



Nos encontramos con otra de las hermandades de nuestra Semana Santa que ahonda en el origen gremial de las cofradías. En este caso el de la hostelería, de ahí que uno de sus titulares ostente la advocación de Santa Marta. Aun cuando su fundación es reciente, sus primeras reglas se

aprobaron el 22 de julio de 1960; consta en éstas como continuadora de la antigua Cofradía del Descendimiento de Cristo, Virtudes, Lágrimas y Penas de María Santísima, fundada en el primitivo Convento del Carmen en 1554 y que se extinguió en la Capilla de los Remedios en la época de la Desamortización.

En su primera salida procesional como cofradía formó parte



del cortejo de la hermandad homónima hispalense, el Lunes Santo de 1960. Ya en la Semana Santa de Jerez lo haría en ese mismo año, el Sábado Santo, llevando únicamente el paso de palio con Nuestra Señora del Patrocinio. El paso de Misterio, obra de Francisco Toro, saldría por primera vez en 1966, cuando

fue adquirido a la hermandad sevillana de la Presentación al Pueblo de San Benito. Aquel año, el paso hizo su estación dos veces, el Martes Santo en Sevilla y el Sábado Santo en la colegial jerezana.

En el año 1981, cambió de día en la estación de penitencia al miércoles santo, por reestructuración de la Semana Santa jerezana. Tras el cierre de San Mateo para su restauración, se trasladan a la iglesia de San Lucas, desde donde regresaron ya bien entrado 1997 a su nueva casa de hermandad, de cuya capilla salen.

El paso de misterio representa el traslado de Jesús al sepulcro, tallas todas de Antonio Eslava.

La Virgen del Patrocinio es obra del imaginero jerezano Francisco Pinto Barraquero. El paso de palio posee orfebrerías de Villarreal y bordados de los talleres de Fernández y Enríquez (en techo y manto, éste aun sin terminar). Las bambalinas, delantera y trasera, son obras en malla bordadas por José Antonio Cachero.

Visten sus nazarenos dos tipos de túnicas: de cola negra para el cortejo de misterio; y túnica de lana negra y antifaz de raso del mismo color y capa de lana blanca con la Cruz del Santo Sepulcro de Jerusalén y cingulo y botonadura igualmente blancos para del cortejo del palio.



ANTIGUA Y FERVOROSA HDAD. Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS DE LA SALUD EN SUS TRES CAÍDAS, STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

IGLESIA DEL EVANGELISTA SAN LUCAS. DOS PASOS.



La devoción y el fervor está omnipresente en la cofradía, es cita obligada cada primer viernes de marzo a la convocatoria de su besapiés, y acaba desbordado en ese gran río de mujeres que acompaña a esta imagen venerada.

En la constitución de la actual cofradía estuvo presente el deseo

de entroncarla con la antigua hermandad de los Dolores, del siglo XVII, que se asentaba en el convento de Ntra. Sra. de Belén, en lo que hoy se denomina plaza de Belén. Aún conserva de la primitiva asociación, un excelente cuadro de la Virgen de Belén, así como la talla de su antiguo titular, el Santo Cristo de la Salud, que se encontraba en la Parroquia de las Nieves, la que recuperó en 1992. En 1939 se aprobó la Junta que vino

a reorganizar la hermandad. Las actuales reglas datan del 24 de septiembre de 1940, asentándose en la iglesia de San Lucas. En 1941, hizo estación de penitencia tan sólo con la imagen del Señor y el año siguiente con ambos pasos. El Nazareno caído es obra de Ramón Chaveli (1940). Figura en



paso realizado en caoba en 1954

por José Ovando Merino. Tiene cresterías, cartelas y medallones de plata repujada y cincelada de Villarreal.

La Virgen de los Dolores es talla anónima de Finales del siglo XVII y fue en otros tiempos Ntra. Madre y Sra. del Traspaso, de la Hermandad del Nazareno de Jerez. El paso de palio, de exquisitas hechuras, tiene orfebrerías de los talleres de Villarreal, quien también confeccionó la corona. En sus respiraderos figuran los Dogmas Marianos y los retratos de los pontífices que los proclamaron. Los varaes están rematados por ángeles y en sus basamentos se asienta las Vírgenes de más devoción para Jerez. Sus bordados son obra de Esperanza Elena Caro. El manto, de terciopelo negro bordado en oro está enriquecido con apliques de dos ángeles en marfil que sujetan una jarra fue realizado por las religiosas del convento de Santa Isabel, de Sevilla. Como curiosidad en las caídas del palio figura en una de las esquinas el anagrama de la abeja de Rumasa. Los faldones, con medallones en sedas de colores y broches de oro, son obra de las religiosas del Colegio del Salvador de Jerez.

Visten sus nazarenos túnica negra con botonadura blanca y antifaz negro sobre el cual va bordado el escudo de la Merced, con fajín de esparto sobre el cingulo de color blanco y calzado con sandalias.



HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA STMA. TRINIDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA FLAGELACIÓN DE NTRRO. SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA (LOS DESCALZOS), DOS PASOS.



Otro de los ejemplos de la grandeza de nuestra Semana Santa nos llega de la calle Medina. Sale la Sagrada Flagelación y con ella, la Amargura, verdadera joya de la imaginería, la que sus cofrades la definen con intensa devoción, Madre de Dios.

Fundada en 1928, gracias al entusiasmo y tesón de sus fundadores, entre otros, José Gómez y Juan Pedro Bernal Blanco, quienes acordaron dar culto a una imagen de Jesús amarrado a una columna, obra de Jácome Baccaro, que realizara en 1759 para la Colegial. Sus reglas fueron aprobadas el 21 de abril de 1929. La primera salida la realizaron con un paso prestado por la Hermandad de la Soledad. El 30 de noviembre de 1941, la Cofradía se trasladó, a su sede de San Juan Bautista, donde hoy continúa.



En el paso de misterio aparecen, además del ya referido Señor de la Flagelación, dos sayones que le azotan, un Lictor presenciando su castigo y dos soldados, obras todas de Ramón Chaveli. El paso fue tallado y dorado por José Ovando, quien tomó como modelo el paso de misterio de la Hermandad de la

Amargura de Sevilla, San Juan de la Palma, inspirado por cierto en la peana de palio de Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso de la Cofradía sevillana del Gran Poder.

María Santísima de la Amargura, obra anónima al parecer del siglo XVII, es talla de una gran belleza, con una meritoria expresión de dolor y amargura. Ésta vino a sustituir a la que actualmente es titular dolorosa de la Hermandad del Perdón, María Santísima del Perpetuo Socorro. Toda la orfebrería del paso de palio es obra de los talleres de Villarreal y están basados en los respiraderos la Hermandad sevillana del Baratillo. En el delantero figura como imagen venera la Virgen de la Merced, patrona de Jerez y a sus plantas San Dionisio y San Juan Grande. El manto, digno de admirar, fue bordado en Jerez por las Madres Carmelitas, bajo dirección y diseño del orfebre sevillano Manuel Seco Velasco, quienes hicieran lo propio con los faldones. El palio fue bordado por las Carmelitas de la Caridad, de Jerez, según dibujo del sacerdote, Rvdo. Sr. D. Enrique Hernández.

Túnica y capa blancas y antifaz de terciopelo azul sobre el cual va bordado en oro el escudo de la Hermandad, y el cíngulo, también de terciopelo azul y botonadura del mismo color, es su hábito nazareno. Sobre el lado izquierdo de la capa lleva la Cruz de San Juan.



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO, MARÍA SANTÍSIMA DEL DESAMPARO Y APÓSTOL SEÑOR SAN PEDRO

IGLESIA DE SANTIAGO DEL REAL Y DEL REFUGIO, DOS PASOS.



El Prendimiento, va más allá de la concepción clásica de cofradía, es un icono en sí mismo, otra forma distinta y única devocional que trasciende las fronteras jerezanas y que aún siendo de Santiago, no es de barrio, es universal.

La actual hermandad descende, parece ser, de la primitiva cofradía de las Lagrimas del Apóstol Señor San Pedro y Prisión de Nuestro Señor Jesucristo, erigida en la parroquia de Santiago en 1660 por el gremio de los canteros de la ciudad. A finales del XIX fue reorganizada. Hasta los años cuarenta del siglo XX, los hermanos llevaban túnica de cola. Ha sufrido varios traslados por sucesivas reformas del templo. En 1955 a San Marcos, en 1956 a la Iglesia de la Victoria,



en 1958 del Asilo de San José, hasta que finalmente en 1968 volvió a salir de su parroquia, la que por cierto ahora de nuevo ha sido recientemente clausurada para su restauración.

En el paso de misterio figura el pasaje del prendimiento de Ntro. Señor. La hermosa y señera ima-

gen de Ntro. Padre Jesús del Prendimiento, de semblante sereno y resignando, es de autor desconocido, aunque según los nuevos estudios se atribuye al jerezano Francisco Camacho. Así nos lo dicen sus profundos y grandes ojos tristes, de rasgos orientalistas y sus expresivas manos, propios de la escuela roldanesca. Le acompaña la imagen del Apóstol San Pedro, de la escuela valenciana de 1894; completan la escena dos sayones que empujan a Jesús, esculturas anónimas de la anterior escuela, de expresión grotesca y cruel. El paso es obra de Manuel Guzmán Bejarano (finalizado en 1984). Bajo palio aparece la Virgen del Desamparo, obra anónima de la escuela valenciana y del siglo XIX, restaurada por Sebastián Santos que vino a sustituir otra anterior, la actual Virgen de los Remedios de la hermandad del Cristo del Amor. Las orfebrerías son del taller de Lorenzo Jiménez Rueda; y de José Manuel Elena Martín, buena parte de los bordados. Los respiraderos y las caídas son de malla sobre bordada en terciopelo granate. En los faldones laterales se representan la Adoración de los pastores, la Huida a Egipto, mientras que en el delantero la Batalla de Clavijo.

Sus nazarenos visten túnica y capa blanca; antifaz de terciopelo, cíngulo y botonadura de color rojo. Sobre la capa, al lado izquierdo, la Cruz de Santiago.



REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y VENERABLE
 HDAD. DE LA SANTA VERACRUZ DE
 NTRO. SEÑOR JESUCRISTO, STMO.
 CRISTO DE LA ESPERANZA Y NTRA.
 SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS. DOS PASOS.



Es ésta una de las cofradías, sin duda, de mayor trascendencia histórica de cuantas componen la nómina de corporaciones nazarenas de la ciudad, tanto por su antigüedad -sus primeras reglas datan de 1542- como por haberse convertido en un

magnífico referente para el conocimiento y estudio de la historia y devenir de nuestras cofradías, atesorando en diversas épocas una gran importancia patrimonial, tanto en su vertiente material como en la inmaterial.

La imagen titular del Santísimo Cristo de la Esperanza, excepcional y portentosa talla tradicionalmente



atribuida al círculo de Juan de Mesa por su calidad artística parece que, por recientes estudios, bien pudiera ser obra del artista Sebastián Rodríguez. Es la imagen central de un calvario donde se representa a Jesús entre los dos ladrones Dimas y Gestas, que son obras del imaginero

Francisco García Madrid.

Las andas procesionales fueron ejecutadas en lo que a talla se refiere por Luis Jiménez Espinosa y Guzmán Bejarano, con dorado de Serafín Jiménez Pérez y con respiraderos bordados en oro por el sevillano Carrasquilla.

Por su parte, la imagen dolorosa de la cofradía que se venera bajo la histórica advocación de Santa María de las Lágrimas, es una dolorosa contemporánea de Antonio Eslava, que procesiona en un paso de palio cuya orfebrería es de los talleres de Villarreal y que en breve plazo, probablemente la Semana Santa del 2006, estrenará manto bordado por el sevillano Paleteiro sobre la base de un excepcional e histórico manto de camarín propiedad de la cofradía.

Es ésta una cofradía estrechamente vinculada a la labor educativa de los colegios Marianistas, y que posee dos túnicas para la estación de penitencia. En el cortejo de misterio, los hermanos llevan túnica de cola negra con cinturón de esparto y alpargatas negras; y en el paso de palio, túnica y capa negras, con cingulo trenzado en color verde, y antifaz de terciopelo del mismo color.



FERVOROSA Y CARMELITANA HDAD Y
 COFRADIA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA
 LANZADA DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO,
 MARÍA STMA DE GRACIA Y ESPERANZA Y
 NUESTRA SEÑORA DEL BUEN FIN

BASÍLICA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN CORONADA. UN PASO.



Popularmente conocida como la cofradía de Los Estudiantes, esta corporación fue creada por alumnos de la entonces Escuela de Comercio de la ciudad, aprobándose sus primeras reglas a principios de 1948, haciendo su primera estación de penitencia en la jornada del Jueves Santo de 1949, con el paso de la Hermandad de la Coronación, y túnicas cedidas por la hermandad del Cristo del Amor.

Es ésta una corporación que por residir desde sus inicios en la Basílica del Carmen Coronada, y por su estrecha vinculación con la orden religiosa allí establecida, recibió en el año 1993 el título de Carmelitana.



De dicha comunidad religiosa es la imagen titular de la cofradía, el Santísimo Cristo de la Lanzada, obra del siglo XVIII de autor desconocido pero que recientemente viene vinculándose al taller del escultor jerezano Francisco Camacho. Completan el

misterio pasional Longinos, que montado a caballo asesta la lanzada al costado derecho del crucificado; una imagen de dolorosa bajo la advocación de Gracia y Esperanza, talla de 1894; San Juan, obra de Antonio Eslava Rubio y las tres Marías, tallas dos de reciente factura de José Manuel Ramos Corona y una Magdalena de Francisco Pinto. Posee la cofradía, igualmente, una imagen dolorosa que recibe culto bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Fin y que aún no procesiona.

Atención especial merece el excepcional trabajo de talla barroca de su paso, obra de la época de madurez artística del sevillano Guzmán Bejarano, con un no menos sobresaliente trabajo de dorado de Manuel Calvo. La obra se completó en el año 1.994 con cuatro faroles en plata de ley, obra de Juan Kiernan.

Los nazarenos de esta cofradía visten túnica de cola y antifaz en rúan de color marrón, con cinturón de abacá, calcetines y sandalias negras y llevando sobre el pecho el escudo de la corporación. Los hermanos que hacen estación de penitencia junto al paso, llevan la túnica primitiva de la hermandad, con capa de lana merina, al estilo de la orden carmelita.



**ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DEL DULCE
NOMBRE DE JESÚS Y HDAD. DE NAZARENOS
DE NTRQ. PADRE JESÚS ORANDO
EN EL HUERTO, MARÍA STMA. DE LA
CONFORTACIÓN Y SAN VICENTE FERRER**

CONVENTO SANTO DOMINGO. DOS PASOS.



Otra de las cofradías señeras de la ciudad, la tercera en hacer estación de penitencia en la jornada de jueves santo, hunde sus raíces en la histórica y primitiva cofradía del Dulce Nombre de Jesús, cuyas reglas fueron aprobadas hace ahora 450 años por

el Arzobispo Valdés. Hacía estación de penitencia durante el XIX el Dulce Nombre de Jesús con corona de espinas y una cruz a cuestas, San Vicente Ferrer y la Virgen de Confortación con el Ángel Confortador. Tras una etapa de vicisitudes, la hermandad se reorganiza en 1941 añadiéndose entonces el misterio de la Oración del Huerto.



El conjunto escultórico del primero de los pasos de esta cofradía, donde se representa a Jesús orando en el huerto de Getsemaní, es obra de 1943 del escultor Juan Luis Vasallo Parodi. Las excepcionales andas procesionales, que obtuvieron en 1967 primer premio nacional de

talla es obra del sevillano Guzmán Bejarano con dorado de Manuel Calvo. Los evangelistas del canasto, son obra del jerezano Francisco Pinto. Por su parte, la imagen dolorosa de Nuestra Señora de la Confortación se adjudica tradicionalmente a Jacinto Pimentel, situándose a principios del siglo XVII. Presenta la particularidad de que se hace acompañar por una prodigiosa imagen de ángel confortador, que se atribuye tradicionalmente a Luisa Roldán "La Roldana". Toda la orfebrería de este paso es de los talleres de Viuda de Villarreal, siendo los bordados de manto y techo de palio de Juan Manuel Guzmán Sánchez "Juanelo". Por su parte, las caídas son obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, y pertenecieron a las sevillanas cofradías de la Trinidad y de Las Cigarreras. La corporación, refleja su vinculación a la Orden de Predicadores del Convento de Santo Domingo, en sus túnicas procesionales que están conformadas por sotana color hueso con escapulario del mismo color, capa y antifaz negros, y llevando prendido sobre la capa el escudo dominico.



**PRIMITIVA Y HOSPITALARIA HERMANDAD
DEL APÓSTOL SEÑOR SAN BARTOLOMÉ Y
COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRA
SEÑORA DEL MAYOR DOLOR EN EL PASO
DEL ECCE-HOMO**

SANTA IGLESIA CATEDRAL. DOS PASOS.



La excepcional jornada de jueves santo se completa con una señera cofradía que tomó como referente a la Asociación Gremial de San Bartolomé, fundada el 6 de abril de 1488, que fue trasladándose por varias sedes canónicas hasta que en 1738 se instala definitivamente en la

iglesia de San Dionisio, patrón de la ciudad. Actualmente, y de manera provisional ha tenido que trasladarse a la catedral por la restauración del templo mudéjar donde tiene su sede canónica.

La imagen del Ecce Homo y el conjunto escultórico fueron adquiridos por la cofradía a finales del XIX y su procedencia es valenciana, aunque su autor es desconocido.



Procesiona en un singular paso realizado en plata de ley, obra de 1927 del sevillano Manuel Seco Imberg, habiendo sido completado con posterioridad, concretamente en los años sesenta en los talleres de Villarreal. Por su parte, la excepcional imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es una dolorosa

anónima, que por su concepción artística suele situarse en el círculo del genial artista alcalaíno Martínez Montañés. Para su salida, la virgen posee un excepcional paso de palio con finos y delicados varales en plata de ley de Manuel Seco Imberg, respiraderos del taller de Lorenzo Jiménez Rueda y candelería de Manuel de los Ríos. Los Bolaos del Palio son diseño de José Tova Villalba, ejecutados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y adquirido a la Hermandad de San Bernardo de Sevilla.

Es ésta una cofradía que también conserva dos túnicas distintas en cada cortejo. Así, en el paso de misterio los nazarenos visten sotana y capa blancas, antifaz y fajín de terciopelo morado con el escudo corporativo prendido sobre el lado izquierdo de la capa. Y, en el cortejo de palio, sotana, antifaz y capa negros con vueltas moradas, cíngulo de esparto y sandalias de cuero negro.

Digna de admirarse es la corona de la dolorosa, excepcional pieza de plata de ley sobredorada, realizada por Manuel Seco Imberg y presenta la particularidad de poseer incrustaciones de esmalte de Toledo en las que se representan entre otros, misterios del ejercicio del Santo Rosario.



**PONTIFICIA, ANTIGUA Y VENERABLE
HERMANDAD DEL STMO. SACRAMENTO
Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTO
CRUCIFIJO DE LA SALUD Y MARÍA STMA DE
LA ENCARNACIÓN**

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL. DOS PASOS.



De hondo arraigo penitencial, la “madrugá” jerezana se desgrana en silencios canoros que al paso de la cofradía del Santo Crucifijo fluyen por doquier. Sus primeras reglas datan del año 1573 en la

Ermita de Santa María de Guía, auspiciada por el gremio de los manteros. A los pocos años de su creación se trasladó a la iglesia parroquial de San Miguel, donde se asienta a mediados del siglo XVII. En su origen sus reglas eran muy estrictas hasta el punto de que, en el caso de no tener un comportamiento correcto, sus



hermanos podrían sufrir el destierro. Su primitivo cortejo salía con las imágenes del Santo Crucifijo, Santa María de la Encarnación y San Pedro Apóstol. En 1928 se restaura la cofradía tomando su concepción

actual.

La talla del Santo Crucifijo de la Salud es una magnífica obra del S. XVII, de la escuela sevillana, atribuida a José de Arce. Va sobre paso de madera tallada y dorada estrenado en 1945, obra de Francisco Rodríguez, ‘Currito el Dorador’.

María Santísima de la Encarnación es obra de Antonio Castillo Lastrucci realizada en el año 1929. En el paso de palio se cuajan majestuosas obras de arte de insignes artistas tales como Juan Manuel Rodríguez Ojeda y de Carrasquilla en los bordados; y Eduardo y Manuel Seco Velasco en las orfebrerías. Destaca sobremanera su magnífico altar de insignias, y entre algunas de ellas citar, la Cruz de Guía en plata de ley del siglo XVIII, el simpecado obra de Carrasquilla o el guión sacramental.

Visten sus nazarenos túnicas de cola y antifaz en ruán negro y cinturón de esparto. Al cortejo se unen hermanos de la cofradía de las Angustias pues existe con ésta carta de hermandad.



**HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE LAS SAGRADAS CINCO LLAGAS DE
CRISTO, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA
VÍA-CRUCIS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA
ESPERANZA**

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO. DOS PASOS.



Hermandad Franciscana, el “Silencio Blanco” de la “madrugá”, toma su nombre de entre otras razones, de las primitivas reglas que datan de la primera mitad del XVI. Su origen parte del gremio de los labradores, que fueron los primeros en promover la idea

para su nacimiento. Entonces solicitaron a la comunidad obtener sede canónica, otorgándoles la capilla de los Mártires, por aquel entonces situada en el claustro del convento, hoy desaparecido y situado en el mercado de abastos. Realizaba estación penitencial el Jueves por la noche, con hermanos de sangre (disciplinates) y de luz; debían estar en sus recintos antes de la puesta de sol o



poco después, con sus vestimentas blancas.

Con la supresión de las cofradías por parte de Carlos III, ésta pasa a mantenerse como procesión de devotos, hasta que en los años treinta del siglo pasado, un grupo de personas descendientes de antiguos hermanos, como

Manuel Martínez Arce, realiza las gestiones para la reorganización, fructificando sus esfuerzos en el primer semestre de 1939.

El Nazareno de la Vía-Crucis es obra de Ramón Chaveli en 1940; es de tamaño natural y viste una túnica de terciopelo de Lyon con bordados de Carrasquilla. Figura sobre paso tallado por José Ovando y en cuyo canasto se representan las catorce estaciones del Vía-Crucis. Es tradición el monte de césped a sus benditos pies.

María Santísima de la Esperanza, titular dolorosa de la hermandad, es una obra contemporánea de autor desconocido. Lleva a gala el color de su esperanza en el manto, bajo un palio grana. Fue bendecida en 1951. Su paso de palio conjuga con acertado esmero la plata de sus varales y respiraderos con dorados, obra de Manuel Seco Velasco, y los bordados son de Carrasquilla (1949). Sus respiraderos son de malla dorada.

Sus nazarenos, que visten túnicas de cola y antifaz en sarga blanca, cinturón de abacá basto en su color y sandalias de piel color avellana, otorgan el sobrenombre a la hermandad, el Silencio Blanco, legado de sus antepasados.



ANTIGUA, VENERABLE Y PIADOSA
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO, NUESTRA MADRE Y
SEÑORA DEL TRASPASO Y APÓSTOLES
SAN JUAN Y SAN ANDRÉS

CAPILLA DE SAN JUAN DE LETRÁN. TRES PASOS.



La Noche de Jesús es a la madrugada jerezana, lo que "La Madrugá" a Sevilla: Jesús. A secas, sencillamente Jesús. En la noche de los tiempos se pierde su justo y santo nombre. Toda la cofradía es distinta, conservando el sabor de lo antiguo, transportándonos a la semana santa de otro tiempo. Hay

que remontarse a la antigua hermandad gremial de San Andrés, surgida de una primitiva asociación gremial de toneleros para encontrar sus ancestros. Fue erigida canónicamente en el convento de San Francisco en el siglo XVI. A partir de 1603 comenzó a efectuar estación penitencial, pues hasta entonces iban los hermanos, disciplinantes y de luz, presididos por un Crucifijo. La fusión de la hermandad del Nazareno con la de



San Andrés debió tener lugar entre 1607 y 1621. En 1852 obtiene su actual capilla, la de San Juan de Letrán, donde tiene sede canónica. Su profusa historia hace imposible plasmar aquí tan gran legado. Sus tres pasos son portados por hermanos a la antigua usanza, esto es, por fuera, con toca "a la egipcia" a cara descubierta.

En el primer paso figura el Señor con la cruz a cuestas en compañía de un soldado que tira de la cuerda y que recibe el nombre de "Marquillo". Nuestro Padre Jesús Nazareno es una talla completa de vestir, obra al parecer de Hernando Lambert, de los últimos años del S. XVI; mientras que el sayón que tira de Él, es de autor desconocido. Su paso, como también el de San Juan (1947), es de Juan Pérez Calvo, tallado y dorado, de estilo barroco, siendo estrenado en 1946. Destaca la túnica del Nazareno, obra ricamente bordada del s. XIX y la Cruz que porta en carey y nácar.

En segundo paso procesiona San Juan Evangelista, talla anónima del S. XVIII.

Nuestra Señora del Traspaso es talla anónima valenciana de 1852. Figura en un sobrio paso con orfebrerías de Villarreal y bordados en el manto de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Las túnicas son de color morado y cíngulo amarillo de abacá con toca egipcia morada y Cruz del Santo Sepulcro en el pecho al lado izquierdo. La toca egipcia proviene de cuando el Consejo de Castilla prohibió en el año 1771, que los hermanos penitentes cubrieran el rostro si querían procesionar de noche.

Los hombres van con la cara descubierta y las mujeres con el rostro tapado.



REAL HERMANDAD DE NUESTRA SRA. DEL
ROSARIO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA
Y HUMILDAD, STMO. CRISTO DE LA YEDRA Y
NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA.

CAPILLA DE LA YEDRA. DOS PASOS.



Hermandad netamente de barrio, que desde la Plazuela y hasta el amanecer, va colmando "la madrugada" de otro aire, acaso pródigo en algarabía, seña de su identidad. Se constituye en octubre de 1928 como la hermandad del Santísimo Cristo de la

Yedra y Nuestra Señora de la Esperanza, erigiéndose canónicamente el 9 de octubre de 1938 al que se le incluyó el titular de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Humildad. La primitiva Hermandad de la Santa Cruz de la Yedra, del Rosario y Gracias de Nuestra Señora fue fundada en el año 1715. Era el Santo Cristo de la Yedra un pequeño crucifijo que existía en la Puerta del



Sol. Este fue encontrado en el campo por unos labradores. Colocaron al Santo Cristo en una improvisada y parca capillita de chapa y cristales, cercada con una reja, en forma de jardín, en las que se enredaban plantas de yedra, de ahí su denominación.

En el primero de los pasos,

Jesús es sentenciado a muerte, talla de Carmelo Vicent Suria de 1948. Mientras Poncio Pilatos se lava las manos ante la mirada de Barrabás que es desatado por un romano. Completan el misterio, Claudia Prócula, un niño, tres romanos y el busto de Tiberio. Todas estas imágenes forman parte del nuevo conjunto realizado por el sevillano José Antonio Navarro Arteaga, estrenados en este año. Los anteriores, que se conservan en la hermandad, fueron adquiridos a la hermandad de la Macarena. El paso de misterio fue diseñado y tallado en madera de cedro por Antonio Martín Fernández; siendo las cartelas, angelitos y arcángeles de Manuel Carmona; el dorado se realizó en los talleres Artesanía Arosa. En el palio figura Nuestra Señora de la Esperanza, talla anónima de principios del S. XVIII y fue adquirida a un anticuario llamado 'La Lebrijana', si bien antes fue la Virgen de los Dolores del convento de Belén. La orfebrería del paso de palio es de Manuel Rodríguez Pérez y del taller de Lorenzo Jiménez Rueda, y la candelería de Manuel de los Ríos. Los bordados de Esperanza Elena Caro.

Llevar sus nazarenos túnicas y capa de merino con antifaz y fajín de terciopelo verde con cíngulo verde y oro.



**HERMANDAD DE NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA
MUERTE Y MARÍA SANTÍSIMA DEL
DULCE NOMBRE**

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DEL REAL Y DEL REFUGIO. DOS PASOS.



La saeta nos viene del barrio de Santiago y con ella la hermandad de la Buena Muerte. Se funda en 1956 por un grupo de alumnos del Patronato Católico de Nuestra Señora de la Merced. En 1957 se aprobaron sus primeros estatutos realizando su

primera salida procesional un año después, dentro del cortejo de la hermandad de la Sentencia. Aún se conserva como recuerdo el que una representación realice la estación de penitencia con ésta.

La primera salida del Cristo tuvo lugar en 1959, desde la Iglesia de la Victoria, por las reformas en la capilla del colegio del Patronato y en un paso prestado por la hermandad del Santo Entierro, el de la popular imagen de la "Chacha" o "Canina" (la representación alegórica del triunfo ante la muerte) hoy tristemente perdido.



En 1981 pasa de la Iglesia de la Victoria, donde había radicado desde 1960, a la Iglesia de Santiago, donde hoy tiene

sede, motivado por la reestructuración de aquel templo pues ya no había espacio suficiente para albergar las dos cofradías que salían de dicha iglesia, Soledad y Buena Muerte.

La imagen del Cristo de la Buena Muerte, de una gran dosis de clasicismo, es obra de Antonio Castillo Lastrucci, y fue bendecida en 16 de marzo de 1858 por el Cardenal Bueno Monreal. No lleva corona de espinas ni potencias para dotarle así de rasgos serenos y humanidad. El paso de misterio está confeccionado en ukola de Brasil, en su color, y fue tallado por Francisco Barroso. María Santísima del Dulce Nombre también es obra de Antonio Castillo Lastrucci y fue realizada en 1964. La orfebrería del paso de palio es de Villarreal siendo de estilo gótico. El techo y las caídas del palio, a diferencia de otros de nuestra Semana Santa, están bordados en tisú de plata y fueron confeccionados en el Colegio del Salvador, pero fue sustituido en la Semana Santa del año 2000.

Las túnicas de sus hermanos son de cola en ruán y antifaz negros con cinturón de esparto y sandalias negras. Sobre el antifaz, el escudo de la hermandad bordado en seda blanca.



**HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO
DEL PERDÓN, MARÍA SANTÍSIMA
DEL PERPETUO SOCORRO Y SAN
JOSÉ OBRERO**

ERMITA DE GUÍA. DOS PASOS.



Se cierra "la madrugá" y con ella, los últimos acordes fúnebres de un nuevo día que ya amaneció. Se funda la hermandad en 1963 y en 1973 realiza su primera estación de penitencia desde la parroquia de Santa Ana. No obstante,

la primera salida del Cristo por su barrio, el de la Plata, se llevó a cabo en un Vía-Crucis, el Viernes de Dolores del año 1967. La primera salida procesional la realizó con la hermandad con la que compartía parroquia (La Candelaria) portando al Cristo en el paso de misterio de aquella hermandad. En 1998 cambió su sede canónica trasladándose a la Ermita de Guía donde radica. Desde el



año 1992 esta hermandad procesiona en la madrugada, vieja aspiración de sus hermanos, y no la tarde del Viernes Santo como venía haciéndolo.

El Cristo del Perdón es obra de Francisco Pinto

Berraquero (1967). De rostro juvenil se separa de las líneas barrocas tan presentes en nuestra semana santa.

El actual paso de Cristo está confeccionado en caoba de Brasil y fue tallado por Antonio Martín Fernández (1992) Fue entonces, cuando a la imagen del Cristo se le modificó la corona de espinas, la cruz, hoy arbórea, y el rótulo del INRI, de estilo clásico.

La Virgen del Perpetuo Socorro, es de autoría anónima de finales del S. XVII, atribuida a Jácome Baccaro y esta realizada en terracota. Le fue cedida a la hermandad por el entonces Cabildo Catedral en 1975, siendo antes la antigua Virgen de la Amargura, titular de la Hermandad de la Flagelación. Hasta 1991, procesionaba en el antiguo paso de Cristo, al pie de la Cruz y desde el año 2002 lo hace en su palio, de los denominados de cajón. Sus orfebrerías son de Manuel de los Ríos y los bordados están siendo confeccionados en el taller de Fernando Calderón. De color azul marino, así como el antifaz, con cinturón de esparto, visten sus nazarenos.



**HERMANDAD SACRAMENTAL
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA
EXALTACIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA
DE LA CONCEPCIÓN CORONADA.**

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIÑAS. DOS PASOS.



Esta corporación que se fundara allá por el año 1959, para crear una hermandad de penitencia que además ofreciera culto al Santísimo Sacramento del altar lleva a gala desde el pasado día 8 de diciembre de 2004 ser la única cofradía de penitencia

cuya imagen dolorosa ha sido coronada canónicamente en nuestra ciudad. Su primera salida procesional fue en el año 1961 cuando sólo cinco hermanos hicieron estación de penitencia en el cortejo de la hermandad de la Soledad, haciendo en 1963 la primera estación de penitencia con la imagen de María Santísima de la Concepción.



Tras varios cambios en la imagen titular del Santísimo Cristo de la Exaltación, Luis González Rey talló en 1991 la actual imagen, sustituyendo a la anterior obra de Vicente López. Igual suerte de cambios ha sufrido el paso de misterio hasta que la cofradía se decantó por

uno diseñado por José Ramón Fernández Lira que fue realizado en Cádiz en talla en su color y con piezas de orfebrería, siendo uno de los pasos de mayor longitud en hacer estación de penitencia en nuestra semana mayor.

Por su parte, la imagen de María Santísima de la Concepción Coronada, que fuera bendecida el 29 de julio de 1959 es obra del imaginero jerezano Manuel Prieto Fernández. Para su salida procesional la cofradía dispone de un palio cuya labor de orfebrería se debe a los talleres sevillanos de Viuda de Villarreal, excepto la peana que es obra del taller Lorenzo Jiménez Rueda. En relación a los bordados, el palio es obra de Carrasquilla. La corona de oro con la que se coronó canónicamente la virgen de la Concepción es obra del artista sevillano Jesús Domínguez.

El hábito nazareno con el que la cofradía hace estación de penitencia cada viernes santo está compuesto por sotana blanca, antifaz y capa celestes y cingulo y botonadura rojos, como simbolismo de su condición de hermandad sacramental.



**VENERABLE HERMANDAD Y
COFRADÍA DE NAZARENOS DE
LA SANTA CRUZ EN EL MONTE
CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE
LORETO EN SU SOLEDAD**

PARROQUIA DE SAN PEDRO. UN PASO.



La idea de fundar la cofradía nace en torno a 1949 de un grupo de devotos de la antigua imagen que, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, recibía culto en la iglesia de San Pedro. Sería en diciembre de 1951 cuando por el por

entonces Vicario de la diócesis, se autorizaba la constitución de la hermandad, habiéndose realizado su primera estación de penitencia en el año 1954. Por la advocación de la Virgen de Loreto, es esta una cofradía tradicionalmente vinculada al ejército del aire español, y que cuenta tradicionalmente con una representación de dicho arma en

su salida procesional cada viernes santo.



Iconográficamente, la cofradía recrea el momento pasional en el que, descendido ya el cuerpo inerte de Cristo, la dolorosa permanece al pie de la cruz, de la que queda prendido el sudario de Jesús. Es la Virgen de Loreto una talla anónima del siglo XIX, que fuera restaurada por Antonio Eslava Rubio en el año 1953.

La cofradía dispone, para la estación de penitencia, de un singular paso de orfebrería, realizado en plata cofradiera por los talleres sevillanos de Viuda de Villarreal, y que fue estrenado en el año 1981. En el canasto del referido paso, se encuentran cuatro imágenes de San Pedro, Santo Domingo de la Calzada -por la gran vinculación de la corporación con la orden de predicadores en cuyo convento de Santo Domingo residió varios años-, San José y San Dionisio.

Una de las singularidades de esta cofradía la podemos encontrar en la túnica con la que procesionan en la jornada de viernes santo. Mientras que el último tramo de la cofradía procesiona con el primitivo hábito compuesto de túnica de cola morada, el resto del cortejo lo hace con sotana morada con capa, antifaz y cingulo de color blanco. Es intención de la cofradía ir extendiendo progresivamente, la primitiva túnica a todo los nazarenos que hagan estación de penitencia.



**PONTIFICIA Y REAL ARCHICOFRADÍA
DEL STMO. CRISTO DE LA
EXPIRACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL
VALLE, SAN JUAN EVANGELISTA Y
SAN PEDRO GONZÁLEZ TELMO**

ERMITA DE SAN TELMO. TRES PASOS.



Esta cofradía que es una de las corporaciones más señeras de la ciudad, no en balde ostenta la Medalla de Oro de la misma en mérito a su histórica y estrecha implicación con Jerez, hunde sus raíces en el gremio de barqueros de San Telmo que fundaron una hermandad

en 1406, y construyeron una ermita dedicada a la Virgen del Valle, su titular. En 1588 se aprobaron sus primeros estatutos, creándose entonces la Hermandad de Santa María del Valle; y dos años más tarde la advocación del Cristo de la Expiración se vincula definitivamente a la ermita ya existente.

El Cristo, es obra de Juan Luis Vasallo bendecida en



1950 siguiendo la traza de la antigua imagen que era de cartón encolado. De excepcional puede considerarse su paso obra de Lutgardo Pinto de 1937 realizado en cedro en su color natural, que cuenta con unos peculiares candelabros de hierro forjado diseñados por José Esteve. Es ésta

una cofradía que conserva aún en sus dos primeros pasos, la primitiva forma de llevar los pasos, recibiendo los hermanos que realizan esta función el nombre de "cargadores".

La imagen de San Juan, que procesiona en segundo lugar, es una obra anónima del XIX, y es portado por los más jóvenes sobre unas pequeñas andas que realizó Guzmán Bejarano en 1974.

Por su parte, la imagen de Nuestra Señora del Valle, es talla barroca de inicios del XVII y que fue restaurada por Francisco Buiza en 1982. El paso de palio es una joya de bordados, corriendo a cargo de Carrasquilla el impresionante manto rojo y el palio; de Elena Caro la saya y los faldones de José Guillermo Carrasquilla. Para la labor de orfebrería la cofradía confió en los talleres de Juan Borrero, Orfebrería Triana y Viuda de Villarreal, respectivamente.

Para los nazarenos, la cofradía dispone sotana, capa y antifaz de raso negro; y para los cargadores una delicia de túnica, compuesta de sotana tableada de terciopelo negro, con cíngulo trenzado en negro y toca egipcia o "bacalao", llevando a la cintura pañuelo de seda con el escudo bordado de la cofradía.



**PONTIFICIA Y VENERABLE
HERMANDAD DE NUESTRA MADRE Y
SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAGRADO
DESCENDIMIENTO DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO**

IGLESIA DE LA VICTORIA. DOS PASOS.



La primitiva hermandad que daba culto a la Virgen de la Soledad se creó en 1564 con el título de Transfixión y Soledad y Entierro de Cristo. Desde sus orígenes ha tenido carácter penitencial así como asistencial, cuidando de la asistencia a los ajusti-

ciados. Después de varias vicisitudes, no es hasta el año 1895 cuando la cofradía vuelve a salir de manera continuada en la jornada del viernes santo, habiendo efectuado muchos años su salida procesional exclusivamente con la imagen dolorosa.

La imagen del Descendimiento de Nuestro Señor así como el resto del conjunto escultórico es obra



del excepcional artista Luis Ortega Bru, que lo realizara allá por la década de los años cincuenta de la anterior centuria. El paso de misterio con el que la cofradía hace estación de penitencia es un monumental paso neobarroco de Guzmán Bejarano y Luis Jiménez Espinosa, y

con candelabros de hierro forjado ideados por José Esteve. Hay que destacar por su singularidad, el llamador del paso de misterio, cargado de simbolismos del triunfo de la cruz sobre la muerte.

La bendita y carismática imagen de Nuestra Madre y Señora de la Soledad es obra de José Fernández Pomar de los primeros años del siglo XIX. Para el paso de palio, la cofradía confió para los trabajos de bordado en los talleres de Elena Caro para el techo de palio y Rosario Bernardino Díaz para las caídas, copiando las anteriores de las Carmelitas de la Caridad sobre diseño del sacerdote y excepcional artista jerezano Rvdo. Sr. Don Enrique Hernández. El paso presenta la particularidad de que los respiraderos son de malla bordada en oro por las Carmelitas. Para las labores de orfebrería la corporación confió en los talleres de Manuel Rodríguez Pérez y de Viuda de Villarreal, respectivamente.

Es ésta una de las cofradías con una túnica con mucha elegancia y empaque, compuesta por sotana y capa negras con vueltas moradas; y antifaz y cinturón de raso morado y botonadura del mismo color.



**PONTIFICIA, REAL, VENERABLE
Y ANTIGUA HERMANDAD DEL
SANTO ENTIERRO DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO Y NUESTRA
SEÑORA DE LA PIEDAD**

REAL CAPILLA DEL CALVARIO. DOS PASOS.



Las primeras noticias que se tienen acerca de la procesión del Santo Entierro en la ciudad datan del año 1340, fundándose la cofradía en 1546 y realizando su estación de penitencia en la jornada del jueves santo. Sería en el año 1646

cuando se convirtió en procesión general a la que ya acuden el clero y todas las cofradías existentes en ese momento en la ciudad. Desde el año 1904 y por expreso deseo de S.M. Alfonso XIII, la cofradía ostenta el título de real, procesionando por primera vez en la jornada del sábado santo en el año 1957, hasta que en el año 1984, tras decreto de la autori-



dad eclesiástica, cerrara la jornada del viernes santo. La imagen de Jesús yacente es una talla anónima de tamaño académico de finales del siglo XVI, y que era usada históricamente también como crucificado, escenificándose todos los años el descendimiento de

la cruz y su posterior traslado a la capilla del Calvario "a modo de entierro". La imagen procesiona en el interior de una urna funeraria, soberbia pieza de orfebrería en plata de ley ejecutada por el no menos excepcional artista jerezano Juan Laureano de Pina, y que fuera donada por la familia Ponce de León a finales del siglo XVII.

Por su parte, la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, es también talla anónima del siglo XVII, y que posee un excepcional paso de palio con bordados de las afamadas Hermanas Antúnez, habiéndolos adquirido a la cofradía sevillana de la "O" en 1930. Como recuperación histórica de la Semana Santa del año 2003, la cofradía ha vuelto a hacer procesionar a Nuestra Señora de la Piedad con el paso del duelo, representación en la que aparecen las tres Marías preparando la mortaja de Cristo, y San Juan que consuela a la virgen pasando su mano izquierda por su espalda. Sin duda, una delicia escultórica preñada de un sabor cofradiero exquisito.

La cofradía viste sotana y capa de raso negro, antifaz y cinturón de terciopelo negro, llevando prendido sobre la capa el escudo de la corporación.



**HERMANDAD DE LA SAGRADA
RESURRECCIÓN DE NTR. SEÑOR
JESUCRISTO**

SANTA E INSIGNE IGLESIA CATEDRAL. UN PASO.



La representación iconográfica de la Semana Santa jerezana estaba inacabada, le faltaba el punto y seguido, el verdadero sentido del Misterio de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor. Para ello, un entusiasta grupo de nueve cofrades jerezanos entre los que se encontraba el

actual hermano mayor, Antonio Ruiz Herrero, se pusieron manos a la obra: había que constituir el Misterio de la Sagrada Resurrección de Cristo. Con muchísimas dosis de ilusión y tesón, comenzaron reuniéndose "la hermandad de los Nueve Hermanos o del Grupo de los Nueve", como pronto se les pasó a denominar entre los foros cofrades, en la casa hermandad de las Cinco Llagas, que ejercería



como madrina tanto en la bendición de la imagen como en la constitución de la propia hermandad. Tras funcionar durante unos años como asociación de fieles, en el año 1999 adquirió el rango definitivo de hermandad de Gloria, siendo por ello que sus hermanos no visten el hábito nazareno.

En el año 1989 sale por primera vez la procesión del Resucitado. En ese año la imagen que procesiona es la que tenían los Hermanos Fosores en la capilla del cementerio. Al año siguiente, cambian de imagen, obra de las gubias del gaditano Luis González Rey, quien la retocó más tarde, suavizando sus formas originales. Fue bendecida la imagen el 26 de noviembre de 1989 en la Santa Iglesia Catedral.

El actual paso, de madera tallada y dorada, perteneció a la archicofradía de María Auxiliadora de Triana, en Sevilla y le fueron retirados los medallones que portaba anteriormente con motivos alegóricos. En su lugar, le fueron colocados otros cuatro, en los que figuran: el escudo de la hermandad (en el frontal del paso), los escudos de los dos Obispos de la Diócesis de Asidonia-Jerez, Don Rafael Bellido Caro y Don Juan del Río (en los laterales) y el escudo de Su Santidad el Papa Juan Pablo II en la trasera, obras de Rocío Martínez. Salió por primera vez con costaleros el Domingo de Resurrección del 2002.

La procesión sale de la Catedral después del Canto de Tercia, y discurre por los alrededores de la feligresía. En el cortejo destaca el cirio Pascual, que en alguna ocasión ha sido enviado desde Roma.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

- Nuestro Padre Jesús de la Paz y Entrada en Jerusalén y Nuestra Señora de la Victoria; y Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, Santos Apóstoles Pedro, Santiago y Juan y María Santísima de Gracia y Esperanza (Domingo).
- Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia en su Sagrada Coronación de Espinas y Nuestra Señora de las Lágrimas (Lunes).
- Nuestro Padre Jesús del Consuelo y María Santísima del Mayor Dolor (Martes).
- Santísimo Cristo de los Milagros, Nuestra Madre y Señora de las Penas, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena y María Santísima del Rosario; y Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores (Miércoles).
- Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima de la Esperanza y Santa Sor Angela de la Cruz; Fervorosa, Humilde y Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de la Estrella, Madre de la Iglesia, y San Francisco de Asís; Nuestro Padre Jesús del Silencio, Santísimo Cristo de la Rendición, María Santísima del Amor y San Juan Bautista de La Salle; y Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista (Jueves).
- Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de la Soledad en los Misterios Dolorosos del Santo Rosario; María Santísima de las Angustias; y las Cinco Llagas, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Soledad de María Santísima (Viernes).
- Asociación Parroquial de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo (Domingo).

ESPERA

- En la Ermita del Castillo se fundó su primera Hermandad en el siglo XVI, procesionan cinco Hermandades:
- Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén (Domingo).
 - Hdad. de Cristo Atado a la Columna, Ntra. Sra. de los Desamparados y San Antonio (Miércoles).
 - Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores (Jueves).
 - Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. de la Esperanza; y Hdad. del Santo Entierro y Ntra. Señora de la Esperanza (Viernes).

ROTA

- Ntro. Padre Jesús de la Paz en su Triunfal Entrada en Jerusalén (Domingo).
- Stmo. Cristo del Amor (Lunes)
- Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado (Martes).
- Ntro. Padre Jesús de la Salud en sus Tres Caídas y María Stma. de la Caridad (Miércoles).
- Ntra. Sra. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Caridad; y Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. de la Amargura (Jueves).
- Stmo. Cristo de la Vera Cruz y María Stma. de las Angustias; y Santo Entierro de Cristo y Soledad de María Santísima (Viernes).
- Stmo. Cristo Resucitado (Domingo).

EL PUERTO DE SANTA MARÍA

- Entrada de Ntro. Señor Jesucristo en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Entrega; y Stmo. Cristo de la Flagelación y María Stma. de la Amargura (Domingo).
- Hdad. Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de los Afligidos y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Lunes).
- Stmo. Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de la Piedad; y Ntro. Padre Jesús Cautivo y María Stma. del Dolor y Sacrificio (Martes).
- Sagrada Oración de Ntro. Señor Jesucristo en el Huerto y María Stma. de Gracia y Esperanza (Miércoles).
- Stmo. Cristo de la Humildad y Paciencia y Ntra. Sra. del Consuelo; y Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. de los Dolores (Jueves)
- Stmo. Cristo de la Vera Cruz, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y María Stma. de Consolación y Lágrimas; y Ntra. Sra. de la Soledad, Santo Entierro de Ntro. Señor Jesucristo y San Francisco de Paula (Viernes).
- Ntro. Señor Jesucristo Resucitado y Ntra. Sra. de la Alegría (Domingo).

ARCOS DE LA FRONTERA

- Cristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén; y Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento (Domingo).
- Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Amargura (Lunes).
- Nuestro Señor Atado a la Columna, María Santísima de la Paz y San Juan Evangelista (Martes).
- Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima de la Piedad y San Juan Evangelista (Miércoles).
- Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, Nuestra Señora de las Angustias y San Juan Evangelista; Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora de los Dolores; y Venerable imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso, San Juan Evangelista y Santa Mujer Verónica (Jueves).
- El Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo de las Penas y Nuestra Señora de la Quinta Angustia; y Nuestra Señora de la Soledad y Santo Sepulcro de Cristo (Viernes).
- Procesión de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo (Domingo).



PUERTO SERRANO

Su Semana Santa data de 1630. Actualmente la Hermandad del Santísimo Cristo y la Virgen de los Dolores sale en procesión el Miércoles y el Viernes Santo

OLVERA

Las Hermandades que procesionan son la Penitencia o Silencio, Los Estudiantes, El Cautivo, Jesús Nazareno, Vera Cruz y Santo Entierro.

ALCALÁ DEL VALLE

Destacan el Domingo de Ramos y el Vía Crucis al anochecer del Miércoles Santo en el que rivalizan sus tres Hermandades, los "coloraos", los "morraos" y los blancos.

Destaca el Domingo de Resurrección, caracterizado por el desfile de hornos y la "Carrerita de S. Juan" en la que el Santo, portado por los jóvenes del pueblo recorre a gran velocidad las calles hasta encontrar a la Virgen para avisarle de la Resurrección de su hijo. Esta Semana Santa está declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

SETENIL

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, procesionan seis cofradías:

Cristo Amarrado a la Columna y Ntra. Sra. de la Encarnación; y Procesión del Silencio (Jueves).
Ntro. Padre Jesús; Santo Entierro (Viernes).
Ntra. Sra. de la Soledad (Viernes).
Cristo Resucitado (Domingo).

BORNOS

De gran tradición cofrade abre su Semana Procesional el lunes con el Solemne Vía Crucis Parroquial de la imagen del Stmo. Cristo de la Humildad y Paciencia.

También hacen Estación de Penitencia:

- La Vera Cruz y Ntra. Sra. de Los Remedios (Martes).
- Stmo. Cristo de la Flagelación y Ntra. Sra. del Mayor Dolor (Miércoles).
- Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores (Jueves)
- Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Soledad (Viernes).
- Quema del Judas en el Coto de Bornos (Sábado).
- Cristo Resucitado (Domingo).

ALGAR

En su Semana Santa procesionan tres Hermandades La Dolorosa, El Cautivo y un Crucificado.





JEREZ, LA CIUDAD DEL CABALLO 'CARTUJANO'

La sintonía entre el hombre y el caballo se convierte en Jerez en armonía. Cuna de los mundialmente famosos caballos Cartujanos o



Jerezanos, alberga dos de los principales centros ecuestres que existen; el primero de ellos se ubica en la Finca Fuente del Suero y es la "Yeguada de la Cartuja - Hierro del Bocado"; y el segundo es la Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, cuyo museo podremos visitar.



YEGUADA DE LA CARTUJA - HIERRO DEL BOCADO

El caballo ocupa en Jerez un lugar de privilegio, y en el que su rey es el Cartujano, un equino que data de finales del siglo XV cuando se funda el monasterio de la Cartuja que se convierte en piedra angular de la crianza de esta raza de caballo, también denominado jerezano. El siglo XIX representa una época de convulsiones y cambios drásticos para la Yeguada, después de los pasados años de gloria y estabilidad. La invasión napoleónica y la desamortización de los bienes de la iglesia supone que la ganadería de caballos cartujanos deje de pertenecer a los monjes, cambie de propietario diversas veces e incorpore los hierros actuales.

En 1810, después de la huida de los monjes de la Cartuja, la legendaria yeguada es salvada de la que hubiera sido una irreparable dispersión por el presbítero Pedro José Zapata.

Don Vicente Romero García montado en un caballo cartujano. Zapata, fundador del Hospital de Arcos de la Frontera, compra 60 yeguas y 3 caballos de los mejores ejemplares y los oculta en la "Breña del Agua", enviando a los Cartujos de Cluny el importe del precio establecido. A partir de estos caballos se forma lo que en la actualidad se conoce como Yeguada de la Cartuja - Hierro del Bocado.

Después de las tribulaciones pasadas por la yeguada desde el siglo anterior, en nuestros días los caballos cartujanos encuentran un asentamiento estable en la Finca Fuente del Suero y pasan a formar parte del Patrimonio del Estado, encargado de preservar y difundir la riqueza genética de estos ejemplares únicos.

En 1.983 La ganadería pasa a formar parte del Patrimonio del Estado, que siete años más tarde asume definitivamente la responsabilidad de mantener y mejorar este tesoro genético, trasladando sus ejemplares a la finca 'Fuente del Suero'. De nuevo la cercana Cartuja es referente histórico y geográfico, pues la finca había pertenecido a los cenobitas, que en 1.484 la compraron por 140.000 maravedís.

En marzo de 1998 los monjes cartujos han cedido a EXPASA para la Yeguada el hierro original en forma de campana, con el que se herraban los caballos en el siglo XV. Con este acto se unifica en la Yeguada de la Cartuja - Hierro del Bocado la posesión de los hierros que la han distinguido desde su creación.

La Yeguada de la Cartuja - Hierro del Bocado es pues, en la actualidad, la reserva de caballos cartujanos más importante del mundo, con más de 200 cabezas creciendo en libertad en las praderas de la finca Fuente del Suero. El objetivo fundamental de esta Yeguada consiste en preservar el caudal genético que atesora y contribuir a la mejora del caballo español de pura raza en general, y del cartujano en particular.

EL 'MUSEO DEL ARTE ECUESTRE'

En Jerez está ubicada la Fundación Real Escuela del Arte Ecuestre, que con su espectáculo 'Cómo Bailan los Caballos Andaluces' ha obtenido fama mundial. Dentro de la misma se ubica 'El Museo del Arte Ecuestre' un museo vivo, multimedia e interactivo que invita a vivir los orígenes y la evolución del arte ecuestre en Andalucía y en el mundo ofreciendo las claves de este arte a todos para disfrutarlo con los cinco sentidos.

Además de las salas nuevas del Museo, todas las dependencias ecuestres de la Real Escuela se integran en el mismo, porque todas contribuyen a que el arte ecuestre se mantenga vivo.

2004 ha sido declarado por el International Council of Museums (ICOM) como el año de los museos de patrimonio inmaterial.

El Museo del Arte Ecuestre se encuadra en este tipo de museos, pues, aunque cuenta con interesantes piezas, a lo que realmente está dedicado es al arte de la equitación, a su comprensión, su mantenimiento, su estudio y su difusión.





LOS MUSEOS DE LA ATALAYA. TIEMPO Y VINO EN JEREZ

El palacio y jardines de La Atalaya es un lugar que por su belleza y la tranquilidad que en él se disfruta es ya digno de visita. Pero además, si en él se albergan dos espacios escénicos únicos e inigualables como son los museos del tiempo -unas de las colecciones de relojes más importantes del mundo-, y el del vino -en el que mediante un novedoso espectáculo multimedia, se nos desvelan los misterios del Jerez-, su visita es obligadamente grata para cuantos vienen a nuestra ciudad.

PALACIO DEL TIEMPO

NUEVO MUSEO DE RELOJES DE JEREZ

En el s. XVIII, - el Siglo de las Luces -, un sabio y anciano relojero obsesionado con controlar el tiempo, comenzó una colección de relojes franceses, ingleses, austriacos e italianos para decorar cada uno de los 10 salones de su palacio. El amor que sentía por sus relojes lo convirtió en guardián eterno de esta magnífica colección, y ahora nos invita a verla... Tendremos la oportunidad de contemplar una de las colecciones más extensas acompañada de innumerables experiencias "sobrenaturales". El Palacio del Tiempo exhibe más de 300 relojes - de los siglos XVII al XIX - todos en perfecto estado de funcionamiento, lo que la hace única en el mundo. Nos adentraremos en una atmósfera mágica donde una explosión de luz, color y sonidos no dejará de sorprendernos.



El Misterio de Jerez

Museo de la historia del vino y espectáculo multimedia

En el 1100 a.C. (hace 3100 años) una galera fenicia cruzó el Mediterráneo en busca de nuevas civilizaciones y nuevas tierras. Tras cruzar los límites del mundo conocido, la nave naufragó no lejos de Jerez. Los mercaderes fenicios quedaron cautivados por la prosperidad de una tierra tan rica y privilegiada. Decidieron establecer entonces una colonia y plantaron viñas, de las que aún hoy son producidos los famosos vinos de Jerez. Así es como comienza un viaje sorprendente de aproximadamente una hora a través de "El Misterio de Jerez", de su apasionante universo cultural. Paneles didácticos sobre nuestra vitivinicultura, imágenes de toda la riqueza cultural y natural de la provincia de Cádiz, proyecciones envolventes sobre pantallas gigantes, y sobre la superficie central de la sala... nos veremos transportados a través de fiestas y tradiciones, todo en el inigualable ambiente de una bodega jerezana de mediados del s. XIX totalmente restaurada. El vino nos permite así invadir su intimidad. Aquellos muros que han vigilado durante siglos el envejecimiento de nuestros vinos, se convierten ahora en testigos de nuestro viaje cargado de misterio...





ONZÁLEZ BYASS, LA HISTORIA DEL VINO Y BRANDY

Desde que se fundara en 1835, esta empresa familiar cuna del mundialmente famoso vino fino 'Tío Pepe', ha conseguido poco a poco ir creciendo hasta convertirse en una de las grandes bodegas del Mundo, llegando a almacenar más de 45 millones de litros de vino y brandy de Jerez. Su Majestad el Rey Don Alfonso XII y Don Alfonso XIII, así como Don Juan Carlos y Doña Sofía, han sido algunos de sus muchos ilustres visitantes, entre los que también se cuentan, Premios Nobeles, artistas, presidentes de gobiernos y un sin fin de personalidades que han dejado sus firmas estampadas en las botas.

En 1835 el joven Manuel María González Ángel llegó a Jerez dispuesto a hacerse un sitio en el próspero y pujante negocio del Sherry. Animado por el continuo desarrollo de las exportaciones, adquirió ese año una pequeña bodega, y comenzó a elaborar y exportar sus propios vinos. 20 años después, en 1855 y ante el creciente éxito de su empresa, don Manuel María González decidió asociarse con Mr. Robert Blake Byass, su agente en Inglaterra, naciendo así la compañía Gonzalez Byass. Actualmente, el Consejo de Administración de la Bodega está integrado por miembros de la familia González de la cuarta y quinta generación

La familia González, ha destacado siempre por su pasión por el mundo de la Viticultura, algo que es común en todos ellos, pero también por su amor a la Naturaleza, al Medio Ambiente y por su apoyo a la Cultura, al Arte, a la Ciencia y al Deporte. Un hijo del Fundador, Pedro Nolasco González, Marqués de Torresoto, introdujo en España no solo el deporte del Polo, sino que además, fundó la primera Sociedad de Tiro de pichón e instaló en Jerez la primera pista de Tenis de hierba, en la propia bodega. Un hijo de este, Manuel María González Gordon, Marqués de Bonanza, escribió el libro más importante que se ha editado sobre el mundo del Vino de Jerez. Su obra, titulada Jerez-Xérès-Sherry está considerada hoy, 70 años después de su primera publicación, como la "biblia" del Jerez, por todo el mundo.

El propio Manuel María González fue el primer industrial en España que instaló en sus Bodegas la luz Eléctrica (Jerez fue, conjuntamente con Haro, en La Rioja la primera ciudad española que contó con luz eléctrica) y la primera que trajo una línea de agua corriente depurada a sus instalaciones. Colaboró intensamente en el primer proyecto de Ferrocarril que hubo en España y en multitud de nuevas Instalaciones industriales, hasta entonces desconocidos en nuestro país.

Varios miembros cualificados de la Familia González han destacado por su defensa de la Naturaleza y el Medio Ambiente y pertenecen a Fundaciones tal importantes como La de Doñana. También están integrados personalmente en multitud de Organizaciones no Gubernamentales tales como Lucha contra el Cáncer, Proyecto Hombre o Cruz Roja Española y son Cónsules de países como Italia, Dinamarca y Suecia desde hace varias generaciones.

La familia González ha promovido y ayudado desde siempre a la Recuperación del Patrimonio Histórico de su Ciudad, Jerez de la Frontera, colaborando en multitud de Obras de Restauración de su conjunto monumental, tanto Civil como eclesiástico. Ejemplo de ello es también la Restauración de sus Propias Instalaciones Bodegueras, que hoy se han convertido en las más Visitadas de Europa y que podrá contemplar y disfrutar si decide venir a visitarnos.

La Historia del "Tío Pepe"

Manuel María González tan solo contaba con 23 años de edad cuando creó e inició su

Negocio de Crianza, Envejecimiento y Exportación de Vinos de Jerez.

Así que al comienzo, se asesoró de varias

personas de su confianza y de su familia. Uno de ellos fue D. José Ángel de la Peña, su tío materno, que conocía el arte de la Crianza de los vinos de jerez y al que él llamaba cariñosamente su "tío Pepe". Este le enseñó los se-

cretos de la Crianza, bajo velo de "flor", del vino fino, que entonces se exportaba poco y solo se consumía a nivel local o regional, pero el "tío Pepe" convenció a su sobrino Manuel María para que apostara por los vinos Pálidos, que pensaba que tendrían gran futuro.

En 1844, Manuel María envió a Inglaterra su primera partida de 'Tío Pepe', recomendando a Robert Blake Byass, que era su representante y más tarde socio, que probara ese vino tan extremadamente "pálido" (very, very pale) que le había enviado en su último embarque. Unos años mas tarde, Manuel María dedicó a su tío una pequeña bodega que tenía acceso directo desde la calle y escribió en una de sus botas con tiza "Solera del Tío Pepe". Allí comenzaron a reunirse los amigos de José Ángel de la Peña, que de vez en cuando acudían a tomar una copa en la bodega y del vino del "tío Pepe". Así nació unas de las marcas más importantes de España y uno de los vinos más reconocidas del mundo.

Tío Pepe fue la primera Marca Registrada que hubo en España y rápidamente comenzó a tener un gran reconocimiento en todos los Mercados. En 1935, al cumplirse el Centenario de la fundación de las Bodegas, el Jefe de Propaganda de la Casa, Luis Pérez Solero, ideó y diseñó una serie de Iconos vistiendo cada una de las botellas de la Bodega con distintos tipos de ropa, entre los que destaco inmediatamente el Icono de Tío Pepe, representado con sombrero de ala ancha y chaquetilla andaluza de color rojo, brazos en jarra y una guitarra española en el costado. El icono de Tío Pepe, ha dado desde entonces muchas vueltas al mundo, ha ayudado a la imagen internacional de la marca, que hoy esta presente en más de 110 países y es, probablemente, unas de las marcas más reconocidas de España.

La botella vestida de Tío Pepe ha sido admirada, pintada y reconocida por artistas y personalidades de todo el mundo que ven en él, no solo un símbolo de España, sino una obra que ha cautivado y llenado de alegría millones de personas. La botella vestida de Tío Pepe ha sido admirada, pintada y reconocida por artistas y personalidades de todo el mundo que ven en él, no solo un símbolo de España, sino una obra que ha cautivado y llenado de alegría millones de personas.





VINOS DE JEREZ, UNA GRAN PALETA DE COLORES

La grandeza de Jerez es la versatilidad dada las distintas tipologías de sus Vinos, que se agrupan bajo tres categorías generales dependiendo de las características de los mostos y del proceso de elaboración y crianza a que cada uno es sometido. Además, mientras que la crianza de la casi totalidad de los vinos es anaerobia, esto es en vasijas cerradas herméticamente para evitar la oxidación del mosto, en el caso del Fino y la Manzanilla la oxidación se evita por la aparición espontánea, en la superficie del vino, de un velo de flor que le aísla del aire, consume su alcohol, y le aporta nutrientes.



Manzanilla: De color pajizo, aroma punzante, seco y ligero al paladar. Las especiales características son el resultado de un proceso particular de crianza bajo velo de flor y del microclima de las bodegas situadas en la ciudad de Sanlúcar de Barrameda. Es un excelente acompañante para todo tipo de tapas, así como de mariscos, quesos suaves, sopas, pescado blanco y Jamón. Se debe servir frío. (Tradicionalmente y según su crianza y envejecimiento se conocen las especialidades Manzanilla Fina, Manzanilla Pasada y Manzanilla Olorosa).



Fino: De color pajizo o dorado, aroma punzante y delicado (almendrado), seco y ligero al paladar, cuyas especiales características son resultado de su proceso particular de crianza exclusiva bajo velo de flor. Ideal para toda clase de tapas, así como para acompañar sopas, mariscos, pescados, jamón y quesos suaves. Se debe servir frío.



Amontillado: Su proceso particular de crianza incluye una fase inicial bajo velo en flor - de semejantes características y duración que la del Fino -, seguida de una fase de crianza oxidativa. El resultado es un vino de color ámbar, de aroma avellanado, punzante atenuado, suave y lleno al paladar. Además de aperitivos, es aliado perfecto de las carnes blancas, el pescado azul y los quesos curados.



Oloroso: Vino seco, de color ámbar a caoba, de aroma muy acusado, que recuerda a la nuez, de mucho cuerpo, con grado alcohólico entre 17º y 22º. Su crianza se inicia con una fase bajo velo de flor, continuada de una crianza oxidativa. Adecuado para tomar antes de las comidas, así como con la caza y las carnes rojas.



Cream: Vino de cuerpo, de color ámbar a caoba oscuro, de aroma punzante y atenuado. Es el producto de ensolarar unidos el Oloroso con una proporción adecuada de vino dulce. Es un excelente acompañante de postres, así como copa larga con hielo.



Pedro Ximénez: Procedente de la variedad de uva de su mismo nombre. De color caoba oscuro con dulces aromas de pasificación, fruto del alto contenido en azúcares de la uva de la que procede. Es ideal para los postres o la merienda, pues acompaña a la perfección a la repostería.



C A D E N A

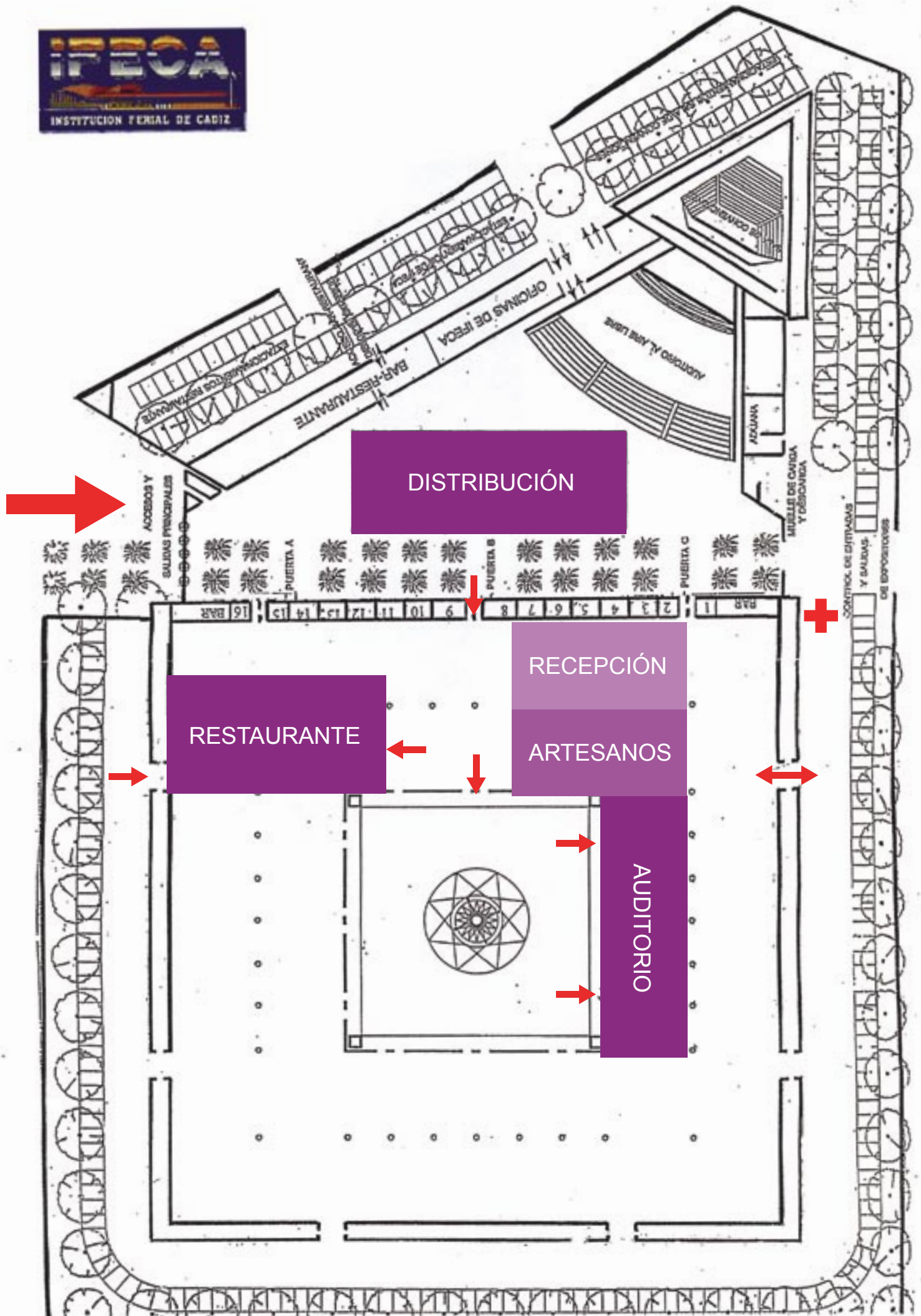
SER

TRABAJADERA

RADIO JEREZ (1026 O.M.)
Sábados, de 12,35 a 13,00 horas

RADIO OCCIDENTAL (105.8 F.M.)
Sábados, de 12,05 a 13,00 horas

www.SerCofrades.com



EL SABADO, DÍA 1 DE OCTUBRE, SE PODRÁN VISITAR
DISTINTAS HERMANDADES, Y AQUI OS PRESENTAMOS LAS
DISTINTAS IMÁGENES QUE PODREMOS CONOCER.



**Casa de Hermandad Nuestro Padre
Jesús del Consuelo en el Despre-
cio de Herodes, Madre de Dios
de la Misericordia y San Cristobal
Martir**

GY' di YXYb' j | g] hUf' ` Ug' GU
gi g' Wc f f Yg d c b X] Ybh Yg' d Ug
5bh] [i c' Wc b j Ybh c' a Yf WYXU
GhU" ' = g UVY' ž' U' VYf [U' Yb'
] aU [Yb' XY' Bi Yghf U' GY< c f U
j] f [Yb' bY [f Už' d Uh f c b U' XY
XYghUWU' Y' ` Yl hf Uđ f X] bUf] c
f ‡ U' Yb' d` Uh Už' f YU'] nUXc'
! ' 5V] Yf hc' g c' c' Yb' \ c f Ug'



**Iglesia de la
Victoria**

Bi Yghf U' GY< c f U' XY'
` U' Gc' YXUX' Yb' gi'
dUg c' XY' dU'] c"



**Asociación de
Belenistas de
Jerez**

HYbXf z b' Yl di Yghc g' gi'
X] c f Ua Ug' XY' ` U' DUg] Œb" ' ' "





Capilla del Stmo. Cristo del Amor

9ghUfGŸBdhffW
 XY`cgFYaY
 Gc`YabY6Yg



Escuela de San José

9ghUfz`Yb`Gc`YabY`
 6YgUaUbcg`BhfU`
 GY<cfU`XY`U`9ghfY`U`



Iglesia Conventual de Santo Domingo

AUf]U`GUbh]g]aU`X
 7cbZcfhUW]Æb`m`5b
 7cbZcfhUXcf`Yb`Gc
 6YgUaUbcg`
 :ibXUXU`hfUg`U`W
 XY`>YfYnž`XYghUWU
 AUmcf`XY`Ygh]`c`V
 `U`dcfhUXU`d`UhYf
 7Ud]`U`XY`BhfU`
 `U`7cbgc`UW]Æb`G
 [Æh]Wc`Yg`gYXY`XY
 Yl dcg]W]cbYg`<cf
 !`5V]Yfhc`gc`c`Yb
 Wi`hc`



Iglesia de San Juan de Letrán

@U`=aU[Yb`XY`Bhfc`
 DUXfY`>Yg`g`BUnUfYbc`
 YghUfz`Yb`Gc`YabY`
 6YgUd]Yg`



ORGANIZA:



UNIÓN DE HERMANDADES DE JEREZ

PATROCINAN:



EMPRESAS COLABORADORAS:



AGENCIA OFICIAL:



AGRADECIMIENTOS:

8Yzb' GUbhU' = [` Yg] U' 7UhYXfU' ž' 7caib] XUX' DUXf Yg
 DzffcWc' = [` Yg] U' GUb' A] [i Y' ž' 7cbgY^cg' !@cWU' Yg'
 hc' XY' GUbhU' AUf † U' m' 5fWcg' XY' ` U' : fcb!hYfUž' < Yf
 [UW] cbYg' XY' ` 9l Wac" ' 5mi bhUa] Ybhc' XY' † YfYnž' = Z
 W] Ćeb' @cWU' Ygž' ' Dc'] W‡ U' ` cWU' ž' Dc'] W‡ U' BUW] cbU
 7f] ghc' XY' ` U' 7Uf] XUXž' 6UbXU' Ai b] W] dU' ` XY' > YfY
 BhfU" ' GY< cfU' XY' ` 8YgWcbgi Y' cž' ' 5[fidUW] Ćeb' aig
 WUd] ` ` U' GUb' DYXfc' Bc' ` UgWcž' 7cfc' BhfU" ' GY< cfU'
 DY< U' : ` UaYbWU' Í @U' 6i ` Yf † UÍ ž' MY[i UXU' @U' 7Ufhi ^
 ` UmUÍ ž' 9gWi Y' U' 5bXU' i nU' XY' ` 5fhY' 9Wi YghfYž' HY
 DUg] Ćeb' Í ž' 5` WUnUf' XY' > YfYnž' 7ca] gUf] c' m' 8] fYWh
 HcffYaUfž' ' ' AYX] UfhYž' Df] d] aUfž' Wc' UVcfUW] cbY
 UbĆeb] acg' ei Y' \ Ub' hfUVU^UXc' dcf' Y' ` fl] hc' XY' Yg

Boletín de las **Cofradías** de Jerez

C/ Curtidores, 3
11403 Jerez de la Frontera
Cádiz

IMPRESO DE NUEVA SUSCRIPCIÓN

D./D^a
Calle / plaza
Localidad Telf
Provincia C. Postal



DOMICILIACIÓN BANCARIA

ENTIDAD BANCARIA SUCURSAL

Muy Sres. míos:

Les participo que con cargo a mi cuenta _____ / _____ / _____ / _____
tengan a bien abonar, hasta nueva orden, los recibos del BOLETÍN DE LAS
COFRADÍAS DE JEREZ.

En la seguridad de que darán cumplimiento a cuanto les notifico, les saluda
atentamente,

[Firma y rúbrica]

Nombre titular Cta.:
Domicilio.:

