

TU REVISTA COFRADE



Estación de Penitencia

REVISTA COFRADE DIGITAL • N.1 • NOVIEMBRE DE 2005 • EJEMPLAR GRATUITO



*Edita: Portal y Tertulia Cofrade "Cádiz Pasión".
www.cadizpasion.net*



Estación de Penitencia

Estación de Penitencia

Revista Independiente
de la Semana Santa de Cádiz.

E-mail:

revista@cadizpasion.net

Edita:

Portal y Tertulia Cofrade "Cádiz Pasión".
www.cadizpasion.net

Director:

José Luis Delgado Maline

Consejo editorial:

Vicente Rodríguez Fernandez
Juan Manuel Marrero Domínguez
Francisco José Rodríguez Pérez

Colaboraciones Literarias:

Miguel Angel Novo Pérez
Vicente Rodríguez Fernandez
Francisco José Rodríguez Pérez
Salvador Vadillo Gonzalez
Luis Manuel Real Guerrero
Antonio Salas Sánchez
José Manuel Martínez Martínez
Cristian Masson Buenos
Antonio Montesinos Otero
Juan Manuel Marrero Domínguez
Antonio Salas Sánchez
Iván Regueira Mesa

Colaboraciones Fotográficas:

Andrés Quijano de Benito
José Luis Delgado Maline
Jaime Zaragoza Ibáñez
Juan Leal

Webs Colaboradoras:

Cádiz Pasión: <http://www.cadizpasion.net>
Almería Cofrade: <http://www.almeriacofrade.com>
La Trabajadera: <http://www.latrabajadera.com>
Huelva Cofrade: <http://www.huelvacofrade.com>
Sentimiento Cofrade: <http://www.sentimentocofrade.net>



Aviso Legal: ESTACIÓN DE PENITENCIA prohíbe la reproducción parcial o total de alguno de sus contenidos o fotografías sin el pertinente permiso que le otorgue la dirección de la misma.

Todos los contenidos de ESTACIÓN DE PENITENCIA son responsabilidad de cada uno de sus autores.



Estación de Penitencia

José Luis Delgado Maline
Director de "Estación de Penitencia"

Estimados lectores:

Recibid un cordial saludo en nombre de todos los que hemos elaborado "Estación de Penitencia". En nuestro afán de seguir ofreciendo lo mejor y trabajando siempre en pro de nuestra Pasión, que es la Semana Santa, tenemos la gran alegría de ver hecha realidad uno de los muchos proyectos que teníamos desde que comenzamos esta andadura de poder informar al cofrade y es la creación de esta revista digital.

Como podras suponer, los comienzos son duros, venciendo muchas dificultades, pero gracias a Dios y al grupo de personas que forman "Cádiz Pasión", hoy podrás leer este ejemplar.

Hemos llamado a muchas puertas, y casi todas se han abierto muy gustosamente. Este proyecto es ilusionante, y por ello os damos a todos las gracias, al tiempo que esperamos que sigáis colaborando, cada uno en la medida de sus posibilidades, con este proyecto. Pero queremos que también vosotros, cofrades y simpatizantes del Portal y de la Tertulia, llaméis a la puerta de este boletín, ya que es de todos lo que nos sentimos miembros de la Iglesia y de los «Cofrades».

Este primer número de «Estación de Penitencia» ve la luz gracias al empuje de muchos que lo habéis solicitado y sugerido.

Esperamos que no sea el primer y último número sino que con el tiempo se consolide como el gran medio de expresión cofrade de nuestra ciudad. Y recordad, que todo ello es posible gracias a vosotros que, diariamente, nos apoyáis. A todos vosotros...

¡GRACIAS POR HACERNOS CRECER!





Estación de Penitencia

- Editorial	2
- Saludo del Director.....	3
- Sumario	4
- En Portada.....	5
- Aniversario de Cádiz Pasión.....	6
- Apartado “En el Recuerdo”. • Monográfico Fotográfico sobre Miguel Lainez Capote.....	8
• Divina Pastora de las Almas de Cádiz.....	10
- Vocabulario Cofrade.....	14
- Especial Procesión Magna Mariana de Cádiz.....	15
- “Desde mi Cruz de Guía”.....	20
- Caminos de Hermandad.....	21
- Apartado “A los Palos” • El Rubio del Aceite.....	22
- Especial XVIII Encuentro Nacional de Cofradías.....	24
- Apartado “Sones de Pasión”. • Agrupación Musical Hermanos Cirneos de Cádiz.....	29
- Especial Procesión Magna Mariana de Puerto Real.....	31
- Apartado “Provincia Cofrade”. • Asociación Parroquial de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado -VULGO MEDINACELI- de Puerto Real.....	34
- Apartado “Andalucía Nazarena”. • Semana Santa en Huelva.....	36
• Entrevista a Sergio Sánchez Sánchez.....	38
• Tu Regreso.....	42
• Semana Santa en Almeria.....	44
- Apartado “Candelabro de Cola”.....	46

Cádiz Pasión

Tu Portal Cofrade de Cádiz y su Provincia

www.cadizpasion.net





Estación de Penitencia

La preciosa instantánea que ilustra nuestra portada fue capturada el pasado 8 de Octubre en la procesión magna mariana organizada por la Ciudad de Cádiz. En la misma se puede contemplar a Maria Stma. De los Desamparados de la Hermandad del Caído engalanada de Reina.

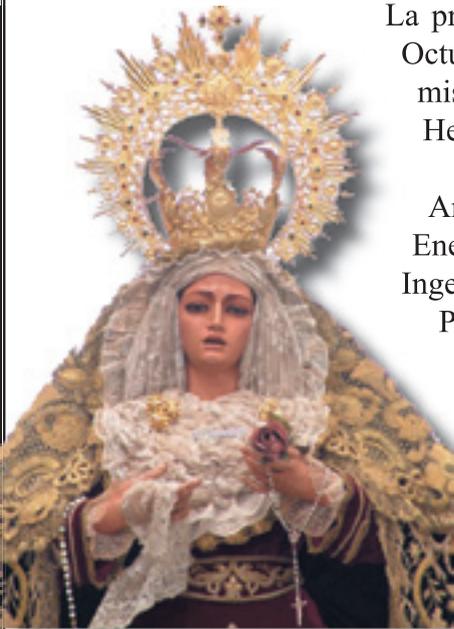
Andrés Quijano de Benito, autor de la fotografía, nace en San Fernando el 12 de Enero de 1960.

Ingeniero Técnico realiza su función laboral en Faba-Navantia en San Fernando.

Pertenece a las Hermandades de la Sagrada Oración del Huerto, Santo Entierro, Resucitado y San José. Miembro de la Asociación Belenista de San Fernando de la que ocupó los cargos de Secretario y Tesorero.

Colaborador de las webs Islapasión de San Fernando, La Trabajadora de Jerez y Cádizpasión, así como director de la web belenistasdelaisla.com.

Empezó su camino en el mundo de la fotografía coincidiendo con la era digital. Sus primeros trabajos comenzaron en la Semana Santa del 2003 publicandolos en Islapasión. A partir de aquí empieza su despegue obteniendo las siguientes distinciones:



- Cartel de la Divina Pastora de las Almas de Jerez de la Frontera 2004.
- Cartel de Semana Santa de Jerez de la Frontera 2005 que editan Los Melli.
- Cartel de la Semana Santa de Cádiz 2005 que edita Cádizpasión.
- Cartel de la Semana Santa de San Fernando 2005 que edita El Aguaero.
- Cartel de la Divina Pastora de las Almas 2005 de Jerez de la Frontera.
- Cartel del Corpus Christi de San Fernando 2005 que edita el Consejo de Hermandades y Cofradías
- Cartel del Corpus Chico de San Fernando 2005 que edita la Hermandad de la Misericordia.
- Cartel de la Navidad 2005 que editan la Asociación Belenista y el Ayuntamiento de San Fernando.
- 2º Premio Nacional en el concurso de Imagen de la Navidad de la Federación Española de Belenismo.
- 2º Premio del Cartel de la Semana Santa 2006 de Puerto Real .

¡¡Gracias Andrés!!





Estación de Penitencia

Estimados Cofrades.

El pasado, 15 de abril, Festividad del Profeta Ezequiel, nuestro/vuestro portal CÁDIZ PASIÓN, cumple su I Aniversario en la red.

¿Quién nos lo iba a decir? Justo hoy hace un año desde que en internet, esa herramienta que cada vez se hace más cotidiana y usual para todos, apareciera, gracias al trabajo y dedicación de nuestro web master, José Luis Delgado Maline y la colaboración de Roberto Fernández, www.cadizpasion.tk, un proyecto cargado de ilusión, un rincón para todos los cofrades gaditanos, en definitiva, una nueva forma de difundir la Semana Santa gaditana, nuestra Pasión.

Recordamos con cariño esos primeros inicios. ¿Quién nos lo iba a decir? Todo eran ganas de trabajar por nuestra Semana Santa pero no sabíamos ni la aceptación, ni como se asentaría entre todos los cofrades.

Pues así, con un diseño tosco pero con una ilusión desmesurada, CÁDIZ PASIÓN comenzaba a nacer.

Muchos fueron los que comenzaron a curiosear e interesarse por éste nuevo portal de la Semana Santa gaditana. Es aquí donde debemos hacer mención especial de una persona que se volcó con nuestro proyecto y ha sido otro de los estandartes, junto a José Luis, de llevar a CÁDIZ PASIÓN al lugar que ha llegado hoy. Hablamos de 'Chico Marrero', nuestro subdirector. A él, mil gracias.

Fue en verano, un 16 de julio, cuando se quiso impulsar definitivamente nuestro portal. Así, lo primero que se hizo fue comprar el actual dominio y obtener la dirección actual: www.cadizpasion.net

Gracias al nuevo diseño de José Luis, la web comenzaba a crecer aumentando los apartados y enriqueciéndola con nuevos proyectos.

Así, en el mes de octubre, nace la Tertulia Cofrade 'Cádiz Pasión'. La misma pretende aglutinar a los cofrades, ya no solo virtualmente, sino "real". La Tertulia tiene en su haber el haber organizado diferentes mesas redondas sobre nuestra Semana Santa, Excursiones a Sevilla para presenciar las diferentes Coronaciones Canónicas o la edición, por vez primera, del I Cartel de la Semana Gaditana, el cual fue presentado el pasado 19 de febrero en la Iglesia de Santa Cruz, en un acto donde estuvo presente también la Agrupación Musical "Hermanos Cirineos".





Estación de Penitencia

Desde aquí queremos hacer mención a Francisco José Rodríguez Pérez, el cual dirige también nuestra Tertulia.

Muchas han sido las personas que se han unido a nuestro proyecto. En la actualidad hay más de cien colaboradores repartidos en nuestra ciudad, provincia y lejos de ella. Nombrarlos a todos sería imposible pero sí mencionar a aquellos que desde el primer momento estuvieron a nuestro lado. Gracias a Luis, Desi, Joaqui, Jesús, Félix, Toñi, Miguel Ángel, Mari Carmen, Vicente, Pedro, Rafael, Sergio... ¡Gracias!

Nuestro portal cuenta también con la colaboración de articulistas de los medios de comunicación. Así, colaboran en nuestro portal Carlos Alarcón y Manuel Bernal, los cuales nos ceden sus artículos dominicales. También las gracias a Miguel Ángel Novo, Vicente Rodríguez y Javi Taboas, por sus magníficos trabajos de opinión.

Mención aparte merece también la creación de la Radio 'Cádiz Pasión', la cual fue acogida con muchísimo beneplácito entre los cofrades y en la cual se puede disfrutar de la mejor música cofrade las 24 horas del día.

Hoy en día, se trabaja en otro ilusionante proyecto como es la creación de la Cuadrilla de Cargadores 'Cádiz Pasión', en la cual se está trabajando con mucha ilusión y esmero.

Como veis, ha sido todo un año y medio intenso cargado éxitos. En tan sólo año y medio se ha alcanzado la escalofriante cifra de más de 830 mil visitantes, todo un record que nos llena de orgullo. No ha sido tampoco un camino de rosas. Muchos han sido también los contratiempos y malos momentos vividos aunque todo lo mencionado anteriormente, lo supera con creces.

Gracias a todo el mundo cofrade que nos visita y alienta. Gracias por haber depositado vuestra confianza en nosotros. Gracias por animarnos a seguir trabajando por nuestra pasión. Gracias por hacer de CÁDIZ PASIÓN referente de la Semana Santa gaditana.

¡Gracias a todos!





Estación de Penitencia

Recuerdo Gráfico de D. Miguel Láinez Capote Francisco José Rodríguez Pérez



Bendición del Santo Padre a D. Miguel



DNI de D. Miguel



D. Miguel Láinez con la Junta de Gobierno del Medinaceli de Rota



Retrato



D. Miguel en el Besamanos de Ntra. Sra. de las Cigarreras (antigua Imagen)



Tarjeta de Artesano

En el Recuerdo



Estación de Penitencia

Recuerdo Gráfico de D. Miguel Láinez Capote Francisco José Rodríguez Pérez



Retrato



D. Miguel con familiares



Esquela



Sobrina de D. Miguel



D. Miguel con Ntra. Sra. de las Esperanzas (antigua Imagen)



Esquela Periodico de Cádiz



Tarjeta de la S. Social

En el Recuerdo



Estación de Penitencia

Divina Pastora de las Almas de Cádiz

Luis Manuel Real Guerrero

Su origen se debe al venerable Misionero Apostólico Fray Isidoro de Sevilla de la Orden de Capuchinos, que en los años 1732 a 1734 permaneció en Cádiz y teniendo una ardiente Devoción a la Santísima Virgen, bajo la Dulce Advocación de Divina Pastora de las Almas, él mismo tuvo esta entrañable visión en el Coro del Convento sevillano y mandó pintar un cuadro con su mística aparición, obra de Tovar en 1703 y que hoy conserva y venera la Hermandad pastoreña de Santa Marina en su capilla e la calle Amparo.

De mutuo acuerdo con las autoridades de la plaza y la Comunidad de Religiosas del Convento de Santa María, sacaba por las calles el Santo Rosario, con las insignias de la Santa Cruz y Guión. Esto hizo, que el 17 de Noviembre de 1733 se fundase esta Hermandad, siendo Obispo de Cádiz el Ilmo. Sr. D. Francisco Tomás del Valle.

Sus primeros Estatutos contenían doce artículos, y se titulaba, Hermandad del Rosario de María Santísima con el título de Divina Pastora de las Almas, teniendo por patrono al Arcángel San Miguel disponía que al fallecer un hermano, fuese acompañado en su sepelio con doce hachas y se le aplicaran cuatro Misas.

El entonces Regidor Perpetuo D. Jerónimo Rabasguiero, electo Protector de la Hermandad, construyó a sus expensas la hermosa efigie de su Titular, realizada en Sevilla, y que figura en su Iglesia.

En 24 de Noviembre de 1734, su venerable fundador, en nombre de la hermandad, presenta al Ayuntamiento petición de terreno para construir la capilla y por acuerdo capitular de 19 de Enero de 1735, cedió a las misma en propiedad, 30 varas de longitud y 10 de latitud, en terrenos de la ciudad, frente al Convento de Santa María. Al comprobar la mala situación frente a los temporales del sur, solicitaron permiso al consistorio para poder vender el terreno que le donó, encontrando un nuevo emplazamiento en el campo de las cererías de la calle de Capuchinos.

Aprobadas por el Supremo Consejo las operaciones de venta y compra, D. Sebastián García Pinto, Mayordomo de la Hermandad, Adquirió de D^a Guiomar Dávila-Sigüenza un local compuesto de 18 varas en cuadro, por valor de 1.057 pesos escudos de plata, ante el Escribano público D. Diego Ramírez.

El 22 de Diciembre, la Divina Pastora de las Almas fue llevada en honor de multitudes desde el Convento de Santa María hasta su flamante capilla en Solemnísima Procesión, quedando entronizada al culto en su propia capilla.



FOTO: Jaime Zaragoza Ibáñez



Estación de Penitencia



FOTO: Archivo Cádiz Pasión

De esta fecha hasta 1748, fue tal el dominio y señorío que se abrogó del Santuario, su Protector Espiritual, D. Luis Feliciano Rola, que de hecho quedó la hermandad despojada del uso de SU Capilla, viéndose obligada la Archicofradía a entablar pleito contra dicho señor.

En 17 de Diciembre de 1748 se obtiene providencia de Sr. Obispo con la facultad de sacar el Santo Rosario, y recoger las limosnas. Se convocó Cabildo General, acordándose celebrar Función Solemne en acción de gracias el 1 de Enero de 1749. En 9 de Marzo y 22 de Junio de mismo año, se celebraron Cabildos Generales y comisionaron al Mayordomo D. Pedro Malgarejo y a los cofrades Sres. Guzmán Salmón y Álvarez de Hierro, para que recurriesen donde fuere preciso, para ponerla en posesión de su Capilla y regalías, de loas que trataba de privarla el dicho Sr. Protector.

En el año 1757, el Excmo. Sr. D. Francisco Tomás del Valle, Obispo de Cádiz, se sirvió declarar a la Archicofradía propietaria del Santuario, pudiendo disponer de él y de lo que en él existiese a su arbitrio, así como de todas las limosnas que en él depositasen, dándole Reglas para su gobierno, destituyendo al Protector Espiritual.

D. Hipólito Caballero y varios pasajeros del vapor San Miguel, le regalan una lámina y vara de plata para el Guión, valorado en 4.622 escudos; el Sr. Obispo, 60 pesos, para la lámpara de plata y D. J. Domingo García, una Cruz de ébano y plata por valor de 1.355 escudos.

Era 18 de Diciembre de 1750, cuando se celebraban solemnísimos funerales por el que fue su fundador Fray Isidoro de Sevilla. D. Antonio Butler le donó 18 varas de largo y dos de ancho, en el terreno de su propiedad a espaldas de la Capilla, construyendo camarín y ampliando la Sacristía. En 1752, obtuvo permiso del Rey para celebrar corridas de toros con el fin de sufragar la construcción del retablo mayor, no llegándose a usar esta gracia.

El Sr. Obispo de Puebla, D. Miguel Abreu, le donó 9000 escudos para una Custodia, una lámpara y dos turíbulos, y D. Nicolás Alcalá un copón y alhajas que perdió en la incautación de propiedades de hermandades en 1822.

En 14 de Octubre de 1753, D. José Rojas, Comandante del Navío de Guerra "El Fuerte", le donó una hermosa imagen de la Divina Pastora que traía a bordo, y después de grandes cultos, fue depositada en el Panteón, situado a espaldas del Altar Mayor.



FOTO: Jaime Zaragoza Ibáñez



Estación de Penitencia

Compraron la casa contigua a la Capilla para ampliación de sus dependencias y parte alquilable.

En 1758, compran a D. Bernardo pasquín, 18 varas de largo por 5'50 de ancho en terreno a espaldas del templo, labrando en él los panteones alto y bajo, vivienda del capellán y sala de Capítulo de la Hermandad. Dos años después en 1760 concertó la Construcción de los dos retablos laterales en 2.000 pesos, la colgadura de damasco, que adornó la cámara del Navío de Nápoles que trajo a Carlos III, le fue donada por el Marqués de la Victoria y en 1763 los Sres. De Álvarez de Hierro le regalan el famoso Guión y Santa Cruz guarnecidos de plata cincelada y realizado en Sevilla por el orfebre D. Julián Jiménez y el Sr. García Pinto, los Cuatro hacheros grandes de madre tallada y sobredorada, de gran valor y mérito artístico.

Conseguida la Bula Pontificia de Archicofradía en 1772, se borda el Estandarte; cuando las cofradías ganan a su favor el pleito sostenido con los Sres. Curas del Sagrario contra la cuota de diez pesos por cada salida pública con esta insignia, es cuando dicho estandarte se usa.

En 1774, el cofrade D. José Clemente de Mora, al fallecer le deja a la hermandad, dos solares en la Ciudad de Panamá y la memoria sobre casas de su propiedad, sosteniendo largo pleito con los familiares que se niegan a reconocer dicho testamento; D. Fausto Gutiérrez Gallón, aparte de varias prendas, le dona dos billetes del canal de Murcia con renta vitalicia, por encargo de D. Fernando Rodríguez Cortés y que se ignora que fue de ello.

De 1799 a 1798 sufre de nuevo decaimiento por disgustos internos, Doña Juliana Gutiérrez Gallón, le regala el hermoso terno bordado en oro y sedas. En 1799 y 1815 pierde sus fincas, vendidas por disposición del Gobierno Supremo y puesto el producto de sus valores en renta en la Caja de Consolidación, al rédito de un 3 por ciento.

El Sr. De Paula Cliochini, le donó el impresionante paño de hombros bordado en oro. En los años 1820/1822 atraviesa una aguda crisis decaída por la rigidez de sus Estatutos y por los acontecimientos políticos, se ve expoliada de alhajas, rentas y hasta del Santuario de la Virgen; vuelve a tomar posesión de su Capilla, no así de su patrimonio, que solo lo fue en parte; aprovechándose su infiel camarera, quien expendió como le pareció toda la ropa de la Pastora Divina.

En 1836, la Junta Gubernativa de la Provincia declaró extinguidas esta clase de corporaciones, su Mayordomo D. José M^a Aguayo, en 26 de Marzo de 1838 solicitó del Sr. Alcalde Constitucional, autorización para reinstalarla, ya que el anterior acuerdo Gubernativo no lo revalidó el Supremo Gobierno, obteniendo Decreto de aprobación a lo solicitado en 7 de Abril siguiente.

D. José M^a Ojeda, le donó el magnífico frontal del Altar Mayor, en 1849, después de laboriosa gestión, fueron rescatadas, mediante pago de lo que le adeudaban al cofrade Sr: Amblard, las alhajas que tenía pignoradas como garantía de su préstamo, en 1851, en relación a lo estipulado por el Gobierno en ley de 1 de Agosto sobre arreglo de la Deuda Pública, comisionaron a D. Tomás Guzmán en Madrid, fracasando en su intento.

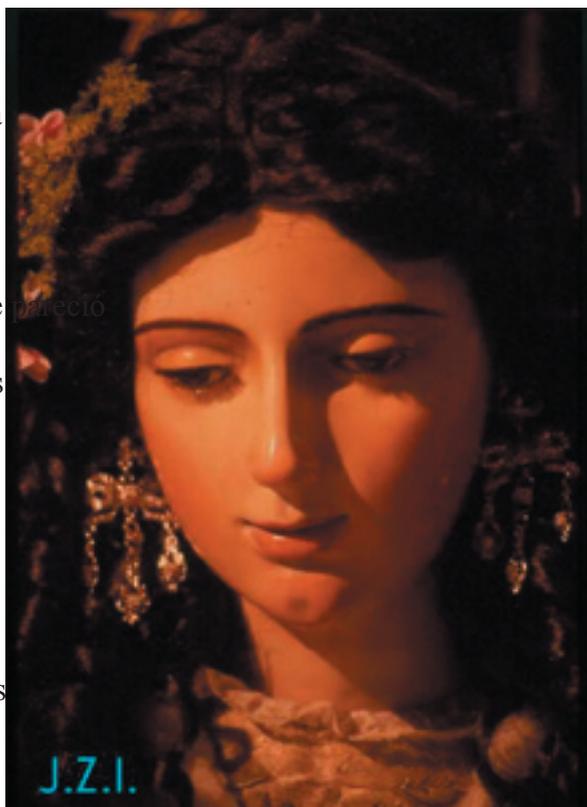


FOTO: Jaime Zaragoza Ibáñez



Estación de Penitencia



FOTO: Jaime Zaragoza Ibáñez

El 28 de Enero de 1857, amanecieron derribados los nichos del panteón alto; la rifa de seis cubiertos de plata, produjo 3.081 reales libres, con los que se reconstruyó el mismo. D. Francisco de P. Ferro, en nombre de persona anónima, entregó el 22 de Enero y 13 de Agosto de 1859, la hermosa corona de la Virgen y el callado, piezas de plata de ley sobredoradas a fuego, obra de artífice D. Servando de Llamas.

El 15 de julio del mismo año, el capellán D. Pedro Doncel, entregó una lámina antigua de cobre de la Titular, recibida bajo confesión... La Reina Isabel II visitó la capilla y oró ante la Divina Pastora en 1862.

En 1863, D. Enrique Pastrana donó los retablos del panteón y el Sr. Ferro un rico mantel bordado en oro. Ante las dificultades económicas que atravesaba, el 16 de Febrero de 1868, el Cabildo General acordó suspender la Beneficencia que sostenía de Médico y Botica para sus cofrades.

Al ser derribado el convento de la Candelaria, la Sagrada Imagen de la Mártir Santa Lucía, fue recogida por esta Archicofradía, colocándola en la Capilla del Panteón en 1873, hasta que en 1877 el Sr. Obispo ordenó su traslado al Convento de San Agustín. En Marzo de 1878, falleció su gran e inolvidable Capellán D. Pedro Doncel, verdadero y auténtico Protector Espiritual. Con el producto de la rifa de un cuadro de Jesús nazareno, realizó las obras de consolidación en el edificio y en las papeletas sobrantes le tocó el cuadro que existe en sus dependencias; Para concluir estas obras y construir el púlpito, se vendió el papel que poseía, comprados con los réditos de la lámina intransferible, ya que el agente comisionado en Madrid, en los trámites negociables de sus valores, aprovechándose de los acontecimientos nacionales, se declaró en quiebra, desapareciendo sin dar con él.

En 1880, después de un estudio realizado por D. Felipe Mariano de Arce, de Sevilla, quedó bien sentado que era el primer templo en la Cristiandad que se construyó teniendo por Titular a la Divina Pastora de las Almas. Su Estatuto está concedido por el Supremo Consejo de Castilla, sancionado por la Majestad de Fernando VII que reinaba en el trono de España, así como su Título de propiedad; Está incorporada a las Hospitalidad de los Canónigos del espíritu Santo en Roma y a la Religión Hospitalaria de San Juan de Dios, por lo que la Santidad de los Papas Paulo V y Clemente XIV, la enriquecieron con especiales indulgencias y Gracias Espirituales. El Crucificado que bajo el nombre de Buen Viaje de encuentra en la capilla, así como la Dolorosa, san Juan, san Cristóbal, San Pedro y en general cuantas imágenes y enseres tiene en su interior, es propiedad completa de la Archicofradía, entre 1900 y 1939 se pierde la continuidad de los escritos sin duda por causa de un decaimiento interno, unido a las vicisitudes de la época; por los años treinta, es su Mayordomo en beneficiado de esta Santa Iglesia Catedral D. Francisco Vago, quien dispuesto a resurgir la hermandad se busca colaboradores, entre los que destacan las familias de Acuña Negrete y Samos Pérez, que le dan una colaboración eficaz, culminando esta ayuda al ser elegido en 1950 D. Ángel Acuña Negrete, Mayordomo de la Archicofradía, realizando en este tiempo una labor de levantar de nuevo lo que tan caído estaba. En 1963, se reorganizó la Junta, que es la que llegó hasta el final de sus días. En 8 de Diciembre de 1965 el Obispo Añoveros declaró Parroquia esta Capilla, en aquellos tiempos esa parroquia era regida por la Orden de Capuchinos y la era Párroco D. José Araujo.

Vocabulario Cofrade



AGRUPACIÓN MUSICAL: Banda de música compuesta de instrumentos como tambores, cornetas, trompetas, bombardinos o trombones que interpretan composiciones musicales realizadas, normalmente, para algún titular de alguna hermandad. Este tipo de acompañamiento musical suele ir detrás de los pasos de Cristo y son conocidas también en el argot cofrade como “Agrupas”.

ANDAS: Paso de menores dimensiones que el procesional, utilizado para el traslado de las imágenes de Nuestros Sagrados Titulares.

ÁNFORAS: Jarras de plata o metal de orfebrería en donde se colocan las flores, situadas encima del paso.

ARCHICOFRADÍA: Título concedido a ciertas hermandades debido a su antigüedad fundacional.

BAMBALINA: Conjunto de paños de terciopelo o mallas que caen del palio de la Virgen. Pueden estar bordados con hilos de oro, plata, seda, tisú, etc. Son cuatro: frontal, posterior y dos laterales



*Procesión Magna Mariana
Commemorativa del CL Aniversario
del Dogma de la Inmaculada*

Cádiz

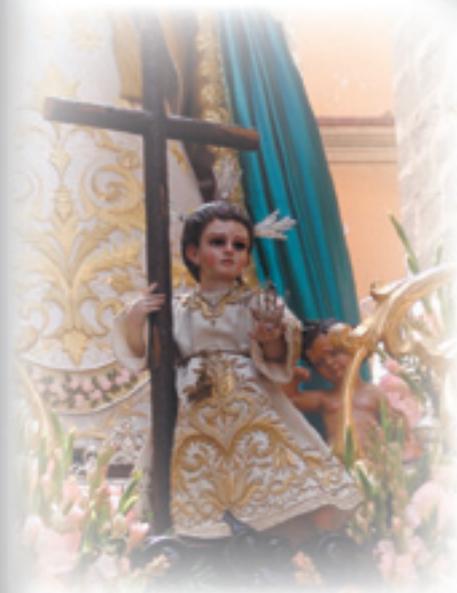
Cádiz 8 de Octubre del 2005





La Crónica del Evento

Cádiz



Cádiz 8 de Octubre del 2005

La conmemoración del 150 aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María se dejaba sentir ayer por toda la ciudad. Muchos autobuses con cofrades llegados desde Toledo, Valladolid, Cartagena, Córdoba, Málaga, Sevilla, Huelva y otras localidades de la geografía provincial gaditana entraban en Cádiz desde primeras horas de la tarde, hasta minutos antes de comenzar el acontecimiento preparado con sumo cuidado para la Plaza de Pío XII (Catedral) por el Consejo Local. La Policía Local estimó la asistencia en torno a 100.000 personas.

A las dos de la tarde se iniciaron las salidas, desde sus respectivos templos, de los cortejos que acompañaban a sus imágenes marianas hasta los alrededores del primer templo de la ciudad. El primer paso en realizar su salida fue el palio de Nuestra Madre y Señora María Santísima del Amparo. Un cuarto de hora más tarde salía desde la parroquia viñera el paso de María Santísima de las Penas y a las dos y media lo hicieron las dos imágenes de la Virgen de los Desamparados desde la capilla del Colegio Mayor Universitario y desde la parroquia castrense diocesana. El último palio en salir a la calle fue el de la Virgen de la Merced que lo hizo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Cada uno de los cortejos marianos, formados por hermanos, insignias marianas, acólitos y banda de música se fueron adentrando por las calles del casco antiguo de la ciudad para desembocar en la Plaza de la Catedral repleta de gaditanos y de visitantes. El primer palio que entró en ella fue el de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos que lo hizo a las cuatro y veinticinco minutos de la tarde, seguido del paso sin palio de Nuestra Señora de la Soledad del Santo Entierro.

Pocos minutos antes de las siete de la tarde, una vez clausurada la solemne Misa Pontifical, se formaba en la misma plaza la Procesión Magna Mariana que continuaba por la calle Pelota –para ir buscando la que se ha dado en llamar la Carrera Oficial de la Magna–, donde se encontraba situado el palco de autoridades. La Banda Municipal de Barbate abría la comitiva. Detrás procesionaba la Cruz de Guía de la Hermandad de Vera-Cruz –la conocida como la de los espejitos– y hermanos y cuerpo de acólitos de la misma que daban escolta al paso, cedido por el Apostolado de la Oración y exornado con piezas del de la Virgen del Poder Divino que portaba la imagen de la Inmaculada Concepción de San Francisco. El paso se adornaba con profusión de flores blancas. Posteriormente marchaban los cofrades y la imagen de gloria de Los Desamparados con el acompañamiento de la Banda de Música Nuestra Señora de la Merced, de Bollulos del Condado (Huelva).

A continuación marchaban la docena de pasos restantes y, por este, orden las advocaciones de Penas, Buen Fin, Luz, Desamparados del Caído, Amparo, Rosario en sus Misterios Dolorosos, Dolores, Amargura, Soledad, Merced, Dolores Servita y Rosario Coronada, Patrona de Cádiz.



La Crónica del Evento

Cádiz



A cada dos pasos se situaba una banda de música. Por este orden: Pedro Álvarez Hidalgo, de Puerto Real; Maestro Enrique Galán, de Rota; Virgen de la Estrella, de Puerto Real; Nazareno de Rota, Nuestra Señora del Desconsuelo, de Jerez, y Sociedad Filarmónica Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda. Todas las representaciones de las corporaciones iban con sus simpecados o insignias marianas y con un máximo de 20 hermanos con cirio blanco y cinco con varas. La inmensa mayoría de los pasos se exornaban con flores blancas. La Virgen de los Desamparados del Caído iba vestida de reina, la de los Dolores del Descendimiento se presentaba con los colores inmaculadistas y Nuestra Señora de la Luz estrenaba un fajín de lazada.

Una vez que la comitiva llegó a la Plaza de San Francisco, todos los pasos pasaron por delante de la imagen de la Inmaculada y continuaron su procesionar para llegar a sus respectivos templos.

La nota triste de la jornada la puso la aparición de la tan temida lluvia. Tres Hermandades se vieron afectadas por tan inoportuno fenómeno, Dolores de Descendimiento, Soledad y Nuestra Señora del Rosario Coronada.

Sin duda, Cádiz vivió ayer su gran jornada mariana con la celebración de la Procesión Magna.





Memoria Gráfica del Evento

Cádiz

Cádiz 8 de Octubre del 2005

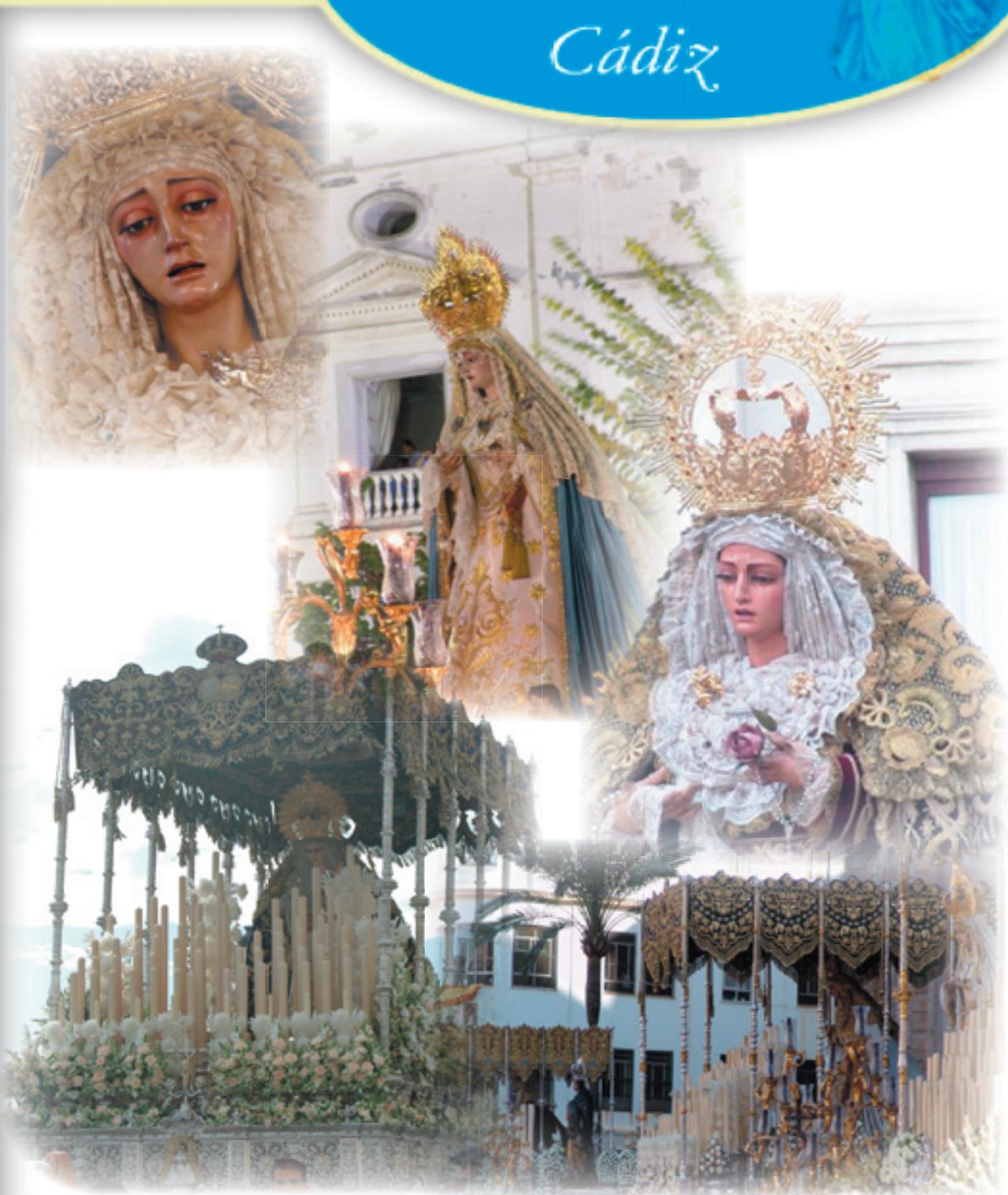




Memoria Gráfica del Evento

Cádiz

Cádiz 8 de Octubre del 2005





Cuando la primera luna llena de la primavera augura el fin de nuestra pasional semana mayor, cuando después de una madrugada esplendorosa y llegado el acabose de nuestra única semana, de la cual paradójicamente disfrutamos del dolor de la corta vida de nuestro Señor, mi Hermandad desde mi Parroquia al igual que todas las Cofradías gaditanas, abre sus puertas para así abrir paso a mi Cruz de Guía.

Cruz de Guía que es el faro de mí caminar, el timón de mi velero, la señal de mi destino, destino que emprendo las tardes de Viernes Santo para realizar mi Estación Penitencial. Estación que emprendo recorriendo el Cádiz mas Popular, el Cádiz mas autentico, el Cádiz de el Pópulo, para adentrarme en el camino de la Santa Iglesia Catedral, Cruz de Guía, que da igual que sea de plata, marfil, madera.....da igual, mi Cruz de guía, la que precede de un sonar de una campana se me difumina, se me va de mi mente, deja de existir ese faro, ese timón, deja por unas horas de ser mi compañera, para alejar mi mirada y sentir como una verdadera Cruz se me convierte en luz, en mi camino en mi única razón Penitencial, y tal como si se tratase de una pareja de enamorados me voy acercando a ella y la sigo, y me indica y me absorbe, y no controlo mis fuerzas, solo se que un día se dijo de el que se encuentra en esa, tan bendita como maldita Cruz, como solicitaba a Dios Padre que perdonasen a los que los crucificaron, pues no sabían lo que hacían, que hasta al ladrón acompañante en su agonía le animó en su angustia diciéndole que no se preocupara que estaría con el en el paraíso, que tuvo la sangre fría de dirigirse su Madre, a Maria para decirle Mujer estoy aquí, y se que tu estás conmigo, que abogó a Dios Padre creyéndose sentir abandonado, que tuvo sed y le dieron vinagre, que sabia que su misión en la tierra estaba cumplida y encomendó a Dios Padre su Espíritu.

Si, es el Señor Padre Dios del universo que se me hace Cruz de Guía y cuando mas cerca lo tengo mas pronto me abandona, para seguir su camino, y como un alumno aventajado me hace pensar que ahora por mi solo debo de tener mi guía, mi camino, y seguir adelante en esta su enseñanza, que si el Señor no está en nuestra visión, como lo tengo yo cada Viernes Santo delante de mis ojos, seamos los Cristianos capaces de reaccionar ante un mundo de adversidades pero a su vez maravillosos en nuestra forma de vivir que tenemos los Católicos. Y ya cuando apenas contemplo el misterio de las Siete Palabras miro hacia mi Señor, el cual Yacente, me muestra el triste final pero un gran ejemplo de vida, y veo a la que pronunció la Octava Palabra, la que sufrió en sus carnes la injusticia, la que debió decir, “¡Hijo mío que te han hecho”, o quizás incrédula después de tanto dolor no supo reaccionar, la Madre Dolorosa que su Cruz no la tiene como guía, Su Cruz le atormentó en un monte Calvario sin que hubiese PIEDAD, y triste en su SOLEDAD

Fco. José Rodríguez Pérez (Paco el jardinero)
Publicado en boletín de la Cofradía de las Siete Palabras



Caminos de Hermandad

Al compás de los tambores vibra el alma cofrade que se pierde por entre esquinas y vericuetos, siempre soñando encontrar la Cruz de guía que le indique el camino a seguir. Caminos de Hermandad que se inician justo cuando la Cofradía regresa al Templo, cuando se apaga la candelería del paso de palio, con la última mirada a los Titulares, mirada cansada pero feliz, con el silencio de la vuelta a casa, con el momento emocionante de dejar la túnica y el antifaz en el mismo lugar donde, horas antes, alguien los dejó planchados primorosamente...

Todo comienza cuando la estación termina. Comienzan los nuevos proyectos, las nuevas ilusiones del nuevo año que culminará con las puertas del Templo abriéndose de par en par para que salga la Cofradía camino de la Catedral. Un año de Hermandad para unas horas de Cofradía. Esa es la grandeza oculta, desconocida, en muchas ocasiones, de nuestras Hermandades; la labor intensa de hombres y mujeres, apiñados al amor de sus Titulares.

Caminos de Hermandad, llenos de dificultades y de desalientos, pero también de enormes alegrías. Caminos tortuosos pero con una meta bien definida: el amor por Cristo y por María. Con todos los defectos que podemos tener los cofrades pero también con la virtud de saber reconocerlos. Lo único que pedimos es respeto, comprensión y atención continuada, porque las Hermandades han sido, a través de los siglos, y lo siguen siendo, medios insustituibles de acercamiento a Dios, capaces de ofrecer una auténtica catequesis plástica, en comunión con los preceptos de la Iglesia a la que pertenecen. No podemos caer en la tentación de limitar nuestra vida cristiana y cofrade a unos actos de culto, a los que dotemos de gran solemnidad, o al empeño por mejorar el patrimonio artístico de la Hermandad, enriqueciéndolo con bordados y plata. Los cofrades tenemos la obligación de ser los nuevos apóstoles del Señor para llevar, con nuestras actitudes y obras, la Palabra de Dios a todos los rincones de la ciudad.

Caminos de Hermandad para andarlos, corazón con corazón, hombro con hombro, agarrados a la manigueta de la fe, con los pies bien asentados en nuestras tradiciones, con el paso firme en nuestras creencias, dando vida a la madera de nuestras Imágenes devocionales para que nadie pueda ver en Ellas nada más que madera. Dando sentido a cada dorado del respiradero, a cada túnica bordada en oro, a cada varal repujado, a cada terciopelo recamado, a cada corona de plata sobre las sienes de María, a cada peana cincelada. Obras que nacen del esfuerzo común de muchísimas personas que ofrecen lo poco que tienen y que lo emplean en dar trabajo a imagineros, orfebres y bordadores, en una acción social digna de respeto y de apoyo pero que, necesariamente, han de ir acompañadas de la búsqueda del hermano que se alejó, de la caridad bien entendida, que no está basada en el dinero sino en el corazón, de la formación continuada y de la asunción del Evangelio como un modo de vida.



MIGUEL ANGEL NOVO PEREZ



Estación de Penitencia

El Rubio del Aceite

Autor: Antonio Salas Sánchez



FOTO: Archivo Cádiz Pasión

Hay noticias y hechos que no aparecen en la prensa aunque quizás merecieran los honores de hacerlo justamente en las primeras páginas, porque en determinados casos tienen mucha más enjundia y sustancia que otras que sin merecerlo ocupan las cabeceras más privilegiadas de las noticias.

Si leemos las crónicas de la prensa local o provincial un día cualquiera de Semana Santa, nos daremos cuenta de que efectivamente relatan lo ocurrido en las salidas procesionales del día anterior, pero sólo nos enteraremos por lo publicado en el papel de aquello que de alguna manera tiene carácter oficial, de lo “políticamente correcto”, como si estuviésemos leyendo una guía de itinerarios pero de mayor tamaño. En esas páginas nos dan cuenta pormenorizada del número de penitentes que vistieron la túnica, qué bandas de música llevaban, el día tan espléndido que hizo o por el contrario el fuerte viento de levante reinante que deslució el cortejo. En la mayoría de los casos es algo parecido a un documento oficial con toda su pompa y boato, pero con el alma llena de frialdad, sin detalles humanos de interés, sin el calor de las anécdotas, de los hechos simpáticos y agradables, o simplemente de la siempre sabia actitud del pueblo ante el discurrir de la procesión

por nuestras calles. Por tanto, me hubiera sorprendido mucho leer en la prensa de Cádiz capital lo que relataré a continuación y que le ocurrió una noche al famoso capataz gaditano Manuel Merello conocido con el sobrenombre de “el Rubio del aceite”, que al frente de su cuadrilla de cargadores tradicionales sacaba algunos de los más importantes Pasos de la semana santa de Cádiz. De un físico corpulento y grueso podría haber sido confundido en cualquier esquina de Cádiz con el actor Orson Welles haciendo turismo en la capital. Un capataz tradicional, de la vieja escuela, que fue pasando por todos los estadios de la carga, forjado bajo los palos primero como cargador, luego manigueta, pasó a ayudante de capataz para finalmente ponerse en el frontal de Paso dirigiéndolo, y cuya “profesión” conocida por todos era la de reventa de entradas del Gran Teatro Falla. En la madrugada del viernes santo del año 1983, la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón estrenaba Paso, de grandes proporciones, descomunal, gigantesco, uno de los mayores de Cádiz, tallado en madera oscura, y que además poseía una extraordinaria calidad artística, pues había salido de los talleres sevillanos de Guzmán Bejarano. De esos pesados navios que se ven venir a lo lejos. Dos años después de su estreno, en 1985, el Misterio se enriquece sobremanera, pues el escultor isleño Alfonso Berraquero talla a los dos ladrones que completan dicho Misterio, representando el momento de la pasión en que Jesús se encuentra clavado en la Cruz, a ambos lados los dos ladrones también crucificados Dimas y Gesta, y a sus pies la Dolorosa, San Juan y María Magdalena. Esa madrugada de Viernes Santo la Cofradía del Perdón confía y entrega el martillo al capataz el Rubio del Aceite, para que ordene a sus hombres meterse a los palos y los dirija en esa especial noche.



Estación de Penitencia

A nadie se le debió de ocurrir que aquella mole, que aquel grandísimo Paso con el volumen recién añadido de las dos cruces que soportaban a los ladrones, podría tener algún problema a lo largo de su recorrido, y nadie, absolutamente nadie se preocupó de comprobar el itinerario y ni mucho menos medir calles, esquinas, anchuras, ni balconadas.

A pesar de la dificultad que entrañan las viejas y angostas calles del casco antiguo por donde realiza su recorrido, el capataz desde la misma salida hizo su trabajo con finura y elegancia, como corresponde a alguien que ha mamado la carga y conoce todos sus secretos, mandando y meciendo tamaño volumen con mucho arte por las repletas calles, a pesar de la leña que venía dando a los cargadores, algo que es de esperar en todo Paso que se precie.

Mandó el Rubio a sus hombres dar la vuelta y entró en una calle tan estrecha, en forma de embudo, que casi sin darse cuenta, de pronto, el enorme Paso se quedó encajonado, prisionero, y a pesar del esfuerzo ímprobo de capataz y cargadores no había manera de que pudiera continuar su marcha, pues las cruces de ambos ladrones tocaban los balcones haciendo imposible el pasar entre ellos. Imagínense la escena, el Paso detenido y encajonado, el público impacientándose, los dirigentes cofrades del Perdón nerviosos por el incidente, y el capataz con los brazos en jarras mirando la mole, pensativo sobre cuál sería la mejor solución a aplicar en este complicado caso.

De pronto sale de la acera un espectador anónimo que de alguna manera le echa en cara al capataz lo que estaba ocurriendo, haciéndolo a su parecer culpable de ese gran desastre. El Rubio del aceite al darse directamente por aludido, por ser el responsable del problema según la creencia de ese individuo, se volvió lentamente hacia la gran cantidad de público que se había arremolinado alrededor del Paso, y con una sola frase, en medio del gran silencio que lo llenaba todo, les dio una corta y directa explicación de lo que estaba sucediendo, contestando con esa ocurrencia y gracia innata que poseía el citado capataz:



FOTO: Archivo Cádiz Pasión

-¡Joé, qué culpa tengo yo de que hayan hecho el Paso más grande que la calle!

Ante la respuesta tan acertada y llena de sabiduría, los espectadores rompieron en aplausos dando apoyo y ánimos al genial capataz. Frase y anécdota digna de haber salido como titular en la primera página del Diario de Cádiz del día siguiente.

XVIII Encuentro Nacional de Cofradías

J
e
r
e
z
2
0
0
5



La Crónica del Evento



Majestuoso, con este calificativo podemos asignar al XVIII Encuentro Nacional de Cofradías de Penitencia Jerez 2005, un encuentro que como todos saben comenzó el pasado Jueves 29 de Septiembre con los distintos traslados de los 6 pasos de las hermandades de la Yedra, Expiración, Soledad, Desconsuelo, Piedad y Prendimiento a la Santa Iglesia Catedral. Traslados que han quedado marcados para la historia de nuestro Jerez cofrade, preciosa estampa que se vio en la Cruz Vieja entre la Esperanza de la Yedra y el Cristo de la Expiración (El Cristo de Jerez), en medio de esta estampa nuestra Lola Flores, la mas flamenca de Jerez, porque en San Telmo todos son flamencos al igual que en la plazoleta, esas palmas por bulerías en la Cruz Vieja significaban que Cristo y María se miraban, luego nos trasladamos a la calle

merced, y tenemos que dar las gracias a dios, por deleitarnos con otra bellísima estampa, llegaba el Desconsuelo de María con San Juan al ladito consolándola, su capataz paró el paso justo enfrente de la Casa de Hermandad del Transporte, se abrieron las puertas y Madre de Dios de la Misericordia nos emocionó con su cara morena que quita el sentido a cualquier cofrade que la vea, salió bajo Palio para saludarse con el paso de Palio de María Santísima del Desconsuelo, Desconsuelo y Misericordia, Misericordia y Desconsuelo, para la historia si señor. Unos metros más adelante salieron el Gitano de Santiago desde su casa de Hermandad, vestido de blanco y sin potencias, sorprendiendo a propios y a extraños que presenciaban en el barrio de Santiago. Que guapo iba Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, con que elegancia lo vistieron y que bulerías les tocaron, porque el Prendimiento sin sus Bulerías no es lo mismo. Siguiendo Calle Ancha nos detuvimos un instante, porque allí se vio la luz en Calle Tardixt, si lo que oyen, se vio la luz, tan oscura estaba esa calle que la Piedad la iluminó, su duelo es sublime, gran acierto de la Hermandad del Santo Entierro al haber recuperado este duelo maravilloso. Llegamos a la Victoria, como no el Descendimiento, genial obra de arte que ha realizado el maestro de la imaginería, Luis Ortega Bru, y si encima le añadimos que Guzmán Bejarano ha realizado y tallado el paso, mas arte imposible. Prendimiento, Desconsuelo, Descendimiento y Piedad bajaron calle Porvera ante la multitud de personas que había, siguieron Tornería y llegaron hasta Plaza de la Asunción. Me tengo que parar aquí porque estamos ante otra estampa para la historia de Jerez, Prendimiento Y Expiración frente a frente, Gitano de Santiago y Gitano de San Telmo, Sublime! Atrás la Esperanza de la Yedra lo acompañaba. Luego todos prosiguieron su camino hacia la Santa Iglesia Catedral.

El Viernes 30 tuvimos la oportunidad de ir a la Iglesia de San Marcos, si San Marcos, entramos y nos encontramos en el altar a otra obra de arte realizada por el genial Luis Ortega Bru, el Misterio de la Sagrada Cena. Cristo y sus doce Apóstoles al ladito como en la última cena.

Eran las 11:30 de la mañana y llegaba la 1ª Ponencia del Encuentro, que explicaba el Dr. D. José Sánchez Herrero, Catedrático de la Universidad de Sevilla de Historia Medieval. La ponencia se titulaba así "EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA EN ESPAÑA".

La Crónica del Evento



A las 12:15 pasaríamos a una Mesa Redonda en la que se exponía la SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA ANTE LA SOCIEDAD PLURAL, LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Luego más tarde nos fuimos al Callejón de los Bolos para observar la Muestra de Artesanos. Exposición “Nuestros Cortejos, gran acierto por parte de la Unión de Hermandades de Jerez al haber realizado esta muestra.

Eran ya las 17:30 y llegamos a tiempo para escuchar la 2ª ponencia titulada así: “La Saeta, Oración Popular”. No podía faltar en este Encuentro Nacional, una oración al Santo Crucifijo de la Salud en la Iglesia de San Miguel, maravilloso podíamos definir esto que vivimos, San Miguel a oscuras, solo se veía el paso de misterio del Santo Crucifijo de la Salud y los flashes de las Cámaras fotográficas a reventar.

A la mañana siguiente, ya Sábado 1 de Octubre, fuimos a la Escuela de San José, presenciando la hermosísima imagen de Nuestra Señora de la Estrella en solemne ceremonia de Besamanos, al igual que en el Convento de Santo Domingo, San Juan de Letrán y la Capilla del Amor, donde María Santísima de la Confortación, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Remedios también estaban en ceremonia de Besamanos. Ese día fue de Esencias de Pasión, si Esencias de pasión, tal y como leen, es lo que se vivió en el Teatro Villamaría, como se vivía la Semana Santa en Jerez. La Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia nos deleitó con una marcha tan popular y conocida como “La Saeta”.

Y es que hay que decirlo, atentos a esta formación musical que va a dar mucho que hablar durante los próximos meses.

Lo que yo cada año observo cuando llega la Semana de Pasión es algo que yo al menos no puedo describir, tantos años viendo tantas estampas maravillosas en Semana Santa, que no puedo expresar lo que siento. Llegó el día mas esperado, la Procesión de Clausura, 12:15 de la mañana, terminaba la Pontifical oficiada por Monseñor Juan del Rio Martín, Obispo de Asidonia-Jerez, con algo de retraso debido a las infraestructuras de la cadena de TVE. A las 12:30h La Cruz de Guía del Prendimiento iniciaba el camino hacia el Convento de Santo Domingo, Abriendo el Cortejo se escuchaban los sonos de la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Caridad de Jerez. Muchísimo público en los alrededores de la Catedral, me atrevo a decir que hasta más que en Semana Santa, solo recuerdo algo similar, la Procesión Magna Jubilar del año 2000. Salía Jesús del Prendimiento de la Catedral, luego le seguiría la Esperanza de la Yedra con los sonos de la banda Municipal de Rota, El Cristo de la Expiración, El Desconsuelo con los sonos de la Banda de Música de María Santísima del Desconsuelo, El Descendimiento y por último la Piedad con su duelo.



La Crónica del Evento

Uno detrás de otro, juntos hacia el Convento de Santo Domingo. Una mañana para recordar, tanto arte que dejo boquiabierto a más de uno que presenciaba la procesión, Y es que eso no es todo, no nos olvidamos del arte que hay debajo de las trabajaderas de las 6 hermandades.

Eran ya las 14:30h cuando el último de los pasos, la Piedad se disponía a entrar en Santo Domingo, no sin antes saludarse con el Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, paso que no pude entrar en el Convento de Santo Domingo debido a sus enormes dimensiones, otra estampa para la historia, y ya van. Al mismo tiempo se inauguraba en la Alameda Cristina el Monumento a la cofradías de Jerez realizado por el escultor Sebastián Santos. Instantes después el Descendimiento volvía de regreso a su templo, la iglesia de la Victoria, y a pesar del calor que hacía, los cofrades no quisieron perderse lo que se avecinaba. Detrás del Descendimiento, la banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de la Caridad nos deleitaba con su estilo “cigarrero”.

Recuerden una calle especial, Calle Gaitán, esa calle tan estrecha y ese paso de enormes dimensiones entrando por ahí. Impresionante las chicotas que dieron las cuadrillas de la Hermandad de la Soledad. A las 6 de la tarde comenzaba el final del Encuentro Nacional, La Piedad tan puntual como siempre salía del Convento de Santo Domingo camino hacia la Capilla del Calvario, su casa de toda la vida, elegancia es lo que le sobraba a la Piedad.

Un cuarto de hora más tarde, salía el Cristo en dirección hacia la Ermita de San Telmo que allí le esperaba su madre, María Santísima del Valle, como también le esperaban los flamencos de San Telmo. Luego salía la Esperanza llenando de fervor a todo jerez en dirección a calle bizcocheros, le esperaba el barrio de la Plazoleta, que arte hay debajo de las trabajadoras de Nuestra Señora de la Esperanza, la Banda de Música Maestro Pérez Hidalgo deleitándonos con marchas como Encarnación Coronada, marcha ya popular en el Barrio de la Plazuela. Antes el Desconsuelo por calle Justicia, apasionante la multitud que había acompañando al paso de palio de la conocida hermandad de los judíos de San Mateo, San Mateo, barrio que aguardaba con impaciencia la llegada del Desconsuelo de María.

Por último salió el Prendimiento igual como se recogió, por bujerías, apoteósico como sublime la banda de nuestra Señora del Rosario de Linares (Jaén) que acompañaba a Jesús del Prendimiento ya con sus potencias, ya coronado como él va todos los Miércoles Santo. Saetas y más saetas se escuchaban en el barrio de Santiago cantándole al gitano blanco.

Todo esto engrandeció mas el Encuentro mostrando todo el arte cofrade que derrocha Jerez y es que hay que decirlo, era Semana Santa en Otoño. El Encuentro Perfecto, sin duda.

Antonio Montesinos Otero
Webmaster de Sentimiento Cofrade



Memoria Gráfica

Fotos del Especial: Andrés Quijano de Benito

J
e
r
e
z
2
0
0
5





Estación de Penitencia

Agrupación Musical “Hermanos Cirineos” de Cádiz.

En el Verano del año de nuestro Señor de 1993, en el seno de la Asociación de Cargadores “Hermanos Cirineos” de Cádiz, por medio de su presidente Don Rafael Acal, se decide fundar una Agrupación Musical cuyo nombre sería el de la actual asociación. A principios de la Cuaresma de 1994 la Agrupación Musical Hermanos Cirineos hizo su presentación oficial en la Iglesia Oratorio de San Felipe Neri residencia canónica de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora de la Luz. La primera salida procesional que realizó por las calles de Cádiz fue el Jueves Santo del mismo año abriendo el cortejo con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno incorporándose tras la Imagen Titular, por las calles del barrio de Santa María, a su recogida. El 7 de Octubre de ese mismo año la Agrupación es requerida para abrir el cortejo en la procesión de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de Cádiz, cita a la que no falta desde entonces hasta nuestros días. Ha acompañado a diversos titulares de la geografía Andaluza destacando Cádiz capital con las Hermandades de la Santa Cena, Humildad y Paciencia, Nazareno del Amor, Cristo de las Aguas, Nazareno, Oración en el Huerto y Sagrada Resurrección; Provincia con las Hermandades de las Angustias de la Línea de la Concepción, Humildad y Paciencia San Roque, Ecce Homo de Barbate, Santo Entierro de Vejer de la Frontera y Nazareno de Jerez de la Frontera; y Doña Mencía en Córdoba con la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo, participando también en diversos certámenes y conciertos como el celebrado en Doña Mencía (Córdoba), en el Gran Teatro Falla de Cádiz con la Asociación Virgen de la Amargura, en Torredonjimeno (Jaén) o en Sevilla en la Muestra Nacional de Arte Cofrade MUNARCO.

Posee Cuatro discos en el mercado siendo estos sus Títulos:

1. “Hermanos Cirineos” año 1995
2. “Ntra. Padre Jesús Cautivo” año 1999
3. “Cáliz de Dios” año 2002
4. “X Aniversario” año 2004.

En estos momentos la Agrupación se encuentra en pleno proceso de cambio de tonalidad en la interpretación de las composiciones musicales pues ha pasado de interpretar su repertorio en Sib a empezar a cambiar el repertorio al completo para adaptarlo a la tonalidad de DO.



FOTOS: Ceditas por la Agrupación



Estación de Penitencia

En la reunión celebrada dos semanas después de la Semana Santa de 2005 se acordó adoptar esta tonalidad y de comprar instrumentos nuevos como Trompetas Yamaha en DO y cornetas de dos pistones para la interpretación de las mimas. Esto se debe a nuestra gran relación con el excelente compositor D. José Manuel Mena Hervas, antiguo director de la A.M. Ntra. Sra. de la Estrella de Dos Hermanas y actual director de la A.M. Ntra. Sra. De Valme de la también población Sevillana de Dos Hermanas.

Gracias a esta amistad decidimos de cambiar el repertorio al completo incluyendo numerosas marchas de este gran compositor al igual que adaptaríamos algunas de las ya existentes tanto clásicas como propias.

Nuestro Director Musical, D. Francisco Javier Hoyo Rodríguez se puso manos a la obra con la colaboración indispensable de uno de los componentes de la Agrupación, D. José Manuel González Saborido, Bombardino de la Agrupación y que es el encargado del apartado musical junto con nuestro director.

El hecho del cambio supone un reto nunca antes afrontado por dicha Agrupación pues supone el eliminar todas las composiciones e ir montándolas una a una con el hecho de tener que incorporar más de una treintena de composiciones en tan solo 6 meses y con la complicación de que esta Agrupación también dedica mucho tiempo al montaje de marcha de estilo Ordinario para la participación de la misma en Cabalgatas tanto de Reyes como en las del Carnaval de Cádiz.

Esta Agrupación pretende continuar en la buena línea que a seguido desde hace unos años atrás y que le a reportado grandes satisfacciones poseyendo en su poder 4 discos y teniendo el privilegio de acompañar en la capital gaditana a los titulares de un total de 5 hermandades convirtiéndose en la formación gaditana que más veces actúa en la Capital y consiguiendo ser así profetas en nuestra tierra, algo muy complicado hoy en día y que solo con esfuerzo, sacrificio y calidad se consigue.

También queremos agradecer a las Hermandades su gran apoyo para con nosotros y el trato tan elegante que recibimos de las mismas. Es un privilegio y un orgullo poder acompañar a sus titulares en los días de la Semana Mayor. Comenzando por la Hermandad de la Humildad y Paciencia de Cádiz el Domingo de Ramos, la del Nazareno del Amor de Cádiz el Lunes Santo, la del Cautivo de la localidad cordobesa de Doña Mancia el Martes Santo, la del Cristo de las Aguas de Cádiz el Miércoles Santo, la Oración en el Huerto de Cádiz el Jueves Santo y la de la Sagrada Resurrección en la mañana del Domingo de Resurrección en Cádiz.

Gracias a ellos podemos seguir trabajando con ánimo y fuerzas renovadas. Esta Agrupación también tiene muchos proyectos a los que se les ira dando forma a lo largo del año para que puedan ser del agrado de todos los amantes de esta Agrupación Gaditana.



FOTOS: Ceditas por la Agrupación

Cristian Masson Buenos

Procesión Magna Mariana

La Crónica del Evento



Sin lugar a dudas, la procesión extraordinaria que se celebró ayer en Puerto Real quedará marcada en las páginas de la historia de la Villa. Esto por ser la primera y sin precedente, pero también, por su belleza y fiel presencia de los puertorrealeños. Los ciudadanos arroparon a las diferentes advocaciones marianas en su caminar, desde el principio, con su fervor y calor popular a pesar del ambiente fresco de las primeras noches otoñales.

Afortunadamente y según marcaban las previsiones, el cielo concedió el beneplácito para que el acontecimiento alcanzara su máximo esplendor. De este modo, la lluvia, que el miércoles obligara a aplazar la Magna Mariana, no hizo acto de presencia.

Ayer, paradójicamente, la anochecida en Puerto Real se vistió de blanco. Del blanco de los claveles y gladiolos con que todos los pasos engalanaron sus imágenes según el acuerdo alcanzado desde el Consejo Local. Del blanco de la pureza de la Virgen María, de la que quedó impregnado el pueblo puertorrealeño al paso del magno cortejo.

FOTO: Jaime Zaragoza Ibañez

Y es que la Villa se volcó en todo momento en este evento tan especial, con el que la ciudad respondió al llamamiento de la Conferencia Episcopal a celebrar el 150 aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción. Dogma proclamado el 8 de diciembre de 1854 por el Papa Pío IX y que reconoce: “la bienaventurada Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de pecado original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Jesucristo Salvador del género humano”. La jornada, no dejaba indiferente el cambio en el sentimiento desprendido por las hermandades de penitencia, cuyas imágenes, en esta ocasión, se convirtieron en un símbolo de gloria y alabanza, reflejo de la devoción y veneración que los puertorrealeños sienten hacia la Reina de los cielos. Esto en lugar de ser, como ocurre en Semana Santa, la visión del dolor de la pasión y muerte de Cristo.

La intensa emoción, se dejó sentir en muchos instantes de la procesión extraordinaria mariana. Uno de los primeros fue, por su puesto, el momento en que cada imagen emprendió su camino hacia la plaza de Jesús. Pero el más grande sin duda, el momento álgido, tuvo lugar durante la reunión las los siete Vírgenes y los dos Simpecados en dicha plaza y el grandioso inicio del mecer de los hermosos pasos en hilera procesional. Sobre las ocho de la tarde, las primeras imágenes en salir, La Virgen de Los Dolores y del Mayor Dolor, abrieron su camino conjunto hacia la plaza de Jesús, desde la prioral, acompañadas del repicar de campanas. María Auxiliadora, trasladada a la iglesia conventual de La Victoria, partió desde dicho punto, a continuación, acompañada por el Simpecado de La Soledad, imagen ausente debido a su restauración. A partir de las ocho y veinte emprendieron el paso el resto de representaciones de manera prácticamente simultánea. Así, desde el colegio de La Salle, la Virgen de la Estrella, que se incorporó en la calle Santo Domingo al itinerario que inició desde su capilla el Simpecado de la Virgen del Rocío. A su vez, se unió la Virgen de la Amargura, en la calle Real, imagen que salió de San Benito Abad. Por su parte, las otras dos imágenes que partían de la prioral de San Sebastián, las Vírgenes de Lourdes y El Carmen iniciaban la procesión.

Procesión Magna Mariana

La Crónica del Evento



Poco a poco las representaciones marianas fueron haciendo aparición en la abarrotada plaza de Jesús con cierto retraso sobre el horario previsto. Las primeras en llegar fueron la Virgen de la Estrella y la Virgen de Lourdes, cada una de ellas por un extremo de la plaza, en torno a las nueve y cuarto de la noche. La última, La Amargura, se presentó en la plaza a las diez y cinco ante la mirada expectante de los presentes.

Durante la espera, las bandas de música pusieron el toque alegre al acontecimiento. Las primeras en personarse en la plaza de Jesús tocando al mismo son, fueron la banda de música Gailín de Puerto Serrano y Virgen de la Estrella con Encarnación Coronada de Abel Moreno. Todo un símbolo del hermanamiento entre bandas y ciudades. También participó en el cortejo la banda de música Pedro Álvarez Hidalgo. Una vez reunidas, ya sobre las once menos cuarto, comenzó el itinerario conjunto de las siete imágenes por las calles de La Plaza, Cruz Verde, Real y Ancha, hasta la prioral. Esto después de la celebración del acto religioso.

En primer lugar, el presidente del Consejo Local de Hermandades, Francisco Domínguez, dirigió unas palabras a los presentes en las que destacó la alegría de ver al pueblo congregado ante tal acontecimiento y reseñó que “María es el centro de nuestras miradas y vive en el corazón de los ausentes que añorarían haber podido participar en este evento”. A continuación, se dio lectura al pasaje de la Anunciación a María de los Santos Evangelios. Pedro Nolasco, padre espiritual del Consejo Local y párroco de María Auxiliadora, fue el encargado de proclamar una breve homilía. En esta, ensalzó, como no podía ser menos, la figura de la Virgen María a la vez que definió a la Iglesia como algo más que un aparato burocrático; como cobijo de los creyentes. Por último, rogó al cielo protección y bondades para todos los asistentes.

Una vez que las imágenes finalizaron su carrera oficial en la prioral de San Sebastián, las comitivas procesionales volvieron a separarse para iniciar su regreso. Al cierre de esta edición la procesión transcurría con total normalidad y sin incidentes.

Con todo, Puerto Real vivió ayer un día de festividad religiosa que dio muestra una vez más de la devoción de sus habitantes. En esta ocasión, una devoción mariana que se elevaban en la oración al cielo que dirigía aquella mujer con lágrimas en los ojos al paso de la Virgen o a través de la penitencia y gozo del cargador de hombros enrojecidos.



FOTO: Jaime Zaragoza Ibañez

Procesión Magna Mariana

Memoria Gráfica



FOTOS: Jaime Zaragoza Ibañez

P
u
e
r
t
o
R
e
a
l





Estación de Penitencia

Asociación Parroquial de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado . VULGO MEDINACELI

Salvador Vadillo Gonzalez

La Asociación Parroquial de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado

Vulgo “MEDINACELI” se constituye en la Parroquia de San Benito Abad, siendo Párroco de la misma y Arcipreste de Puerto Real, el Rvdo. Padre Don Rafael Vez Palomino, en el mes de Julio del año 2002, desde esas fechas pasan a desarrollar su labor pastoral, en Catequesis, Equipo de Liturgia, Caritas Parroquial y Consejo Parroquial, colaborando económicamente con las necesidades de la Parroquia.

La Junta de Gobierno de la Asociación esta formada por jóvenes Puertorrealeños amantes de la Semana Santa, que no han pertenecido antes a ninguna Junta de Gobierno. Comienzan realizando todos los primeros viernes de mes el Rezo del Santo Rosario y celebrando La Eucaristía, en noviembre de 2002 celebran los primeros cultos a su Titular Jesús de Medinaceli con motivo de la festividad de Cristo Rey del Universo y son cientos los devotos/ que acuden a la Parroquia a rezar ante la imagen de Jesús, Los cultos son predicados por el Padre Pedro Nolasco Rodríguez Rodríguez, director espiritual de la Asociación. Cada día que pasa son mas los fieles que acuden a la para orar ante la imagen de Jesús y va en aumento el número de hermanos que se inscriben en la Asociación, la Junta sigue trabajando y en el año 2003 celebra su primer triduo cuaresmal, superando todas las previsiones la parroquia esta abarrotada de fieles los tres días del triduo, pero sobre todo es impresionante la cantidad de personas que se acercan el primer viernes del mes de Marzo llegándose incluso a formar colas para entrar en la parroquia. En octubre de 2003 se prepara por medio del consejo parroquial , la llegada del nuevo párroco y como no la asociación esta presente en este acontecimiento, mas adelante la junta de la asociación presenta al nuevo párroco su calendario de cultos y actos para el curso 2003/04, siendo del agrado y animándonos a desarrollarlo en su integridad. La junta tiene como prioridad seguir desarrollando su labor pastoral y en vista a un futuro convertir a la asociación en Cofradía de Penitencia. Así llegamos al año 2004 y comenzamos a preparar nuestro triduo cuaresmal con mucha ilusión, para que el nuevo párroco, Rvdo Padre Eugenio Díaz Melero viera nuestra forma de trabajar, a él le ofrecimos la predicación de los cultos y los acepta, nos ponemos manos a la obra y nos encomendamos a nuestro Padre Jesús de Medinaceli, el triduo se desarrolla con una afluencia masiva de fieles durante los tres días del mismo y de nuevo es el primer Viernes de Marzo cuando la parroquia se inunda de fieles, y hay que esperar largas colas para poder tocar y besar los pies de Jesús de Medinaceli.

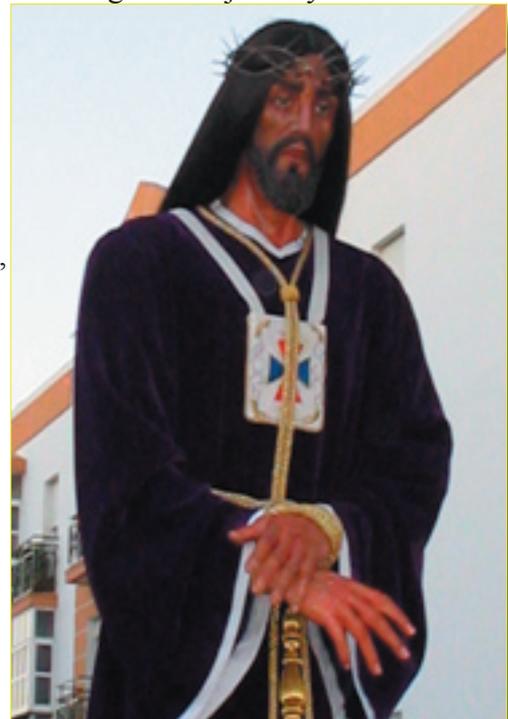


FOTO: Archivo de la Asociación



Estación de Penitencia

Una vez pasada la Cuaresma nos reunimos con el padre Eugenio, pero no corren buenos tiempos para la asociación por motivos que no vamos a analizar, se nos comunica que debemos de cambiar de sede Canónica y como buenos Cristianos aceptamos la decisión. Pasamos un compás de espera que se nos hace interminable, pero sabemos que El está ahí pendiente de nosotros y que nunca nos abandona.

Septiembre de 2004, se nos comunica nuestra nueva sede canónicas la Parroquia de Maria Auxiliadora en la Barriada de Ciudad Jardín, una barriada en el extrarradio de la población, pero con cosas muy buenas, volvemos a estar en mano del Padre Pedro Nolasco y tenemos una buena labor pastoral por realizar y una Parroquia por bendecir, nuestro temor es que aunque hay cerca de diez mil vecino queda muy lejos del casco urbano de la población. Comenzamos a trabajar, con más ilusión que nunca y como siempre hicimos desde nuestro inicios, preparamos nuestro calendario de actos y cultos, al cual el padre Pedro da su conformidad, nuestro programa de trabajo ante este nuevo reto es aún mas comprometido, que los anteriores y volvemos a insistir en nuestra labor pastoral. Volvemos a integrarnos en Carita Parroquial, Equipo de Liturgia, Consejo Parroquial, Limpieza del Templo y colaboración económica con la Parroquia a nivel individual como a nivel de Junta de Gobierno.

Llega el día 16 de Enero y nuestro Obispo Don Antonio Ceballos bendice nuestro nuevo templo, con gran afluencia de fieles. Una semana más tarde se da un hecho histórico para nosotros, la imagen de nuestro titular conocerá las calles puertorriqueñas en su traslado a su nueva sede canónica, todas las hermandades colaboran en el traslado, el viernes 21 de Enero la imagen de Jesús de Medinaceli sale de la barriada de la Huerta Pley (local de la cofradía del Nazareno) a las 18:30h camino de su nuevo Templo con total recogimiento, rezándose el Santo Rosario, y acompañada de una multitud de fieles. A su llegada a la Parroquia es recibida por innumerables fieles que a continuación celebran la Eucaristía oficiada por el padre Pedro Nolasco. A partir de ese día seguimos abriendo la Iglesia todos los Viernes mañana y tarde. Nuestra meta sigue siendo el poder convertirnos en Cofradía de Penitencia, para ello seguimos trabajando, por eso además de lo expuesto anteriormente estamos llevando a cabo:

Todos los Primeros Viernes de cada mes : Exposición del Santísimo, Rezo del Santo Rosario y la Celebración de la Eucaristía.

Los demás Viernes : Rezo del Santo Rosario y Celebración de la Eucaristía.

Mes de Marzo : Solemne Triduo con Función Principal en Honor de Jesús de Medinaceli.

Mes de Noviembre : Solemnes Cultos en Honor de Cristo Rey del Universo.

Además en nuestro calendario de actos y cultos : Montamos el Belén en la Parroquia. Para los niños de la Catequesis organizamos el concurso de Christmas. Celebramos en Comunidad la Eucaristía de la Natividad del Señor, Resurrección del Señor, Difuntos, Triduo de Maria Auxiliadora y desde Octubre a Mayo, en los " Viernes del Cautivo " tenemos una conferencia.

Creemos que nuestra labor pastoral se va notando en la Barriada, hemos superado la cifra de 300 hermanos en la Asociación y seguimos caminando con un objetivo claro, que cuando Nuestro Padre lo quiera podamos convertirnos en:

***HERMANDAD SACRAMENTAL, ESCLAVITUD Y VENERABLE COFRADÍA DE PENITENCIA DE
NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO Y RESCATADO.***

Vulgo " MEDINACELI "



Estación de Penitencia

Semana Santa de Huelva

Autor: Iván Regueira Mesa

FOTO: Huelvacofrade.com



La Semana Santa de Huelva es, probablemente, una de las más desconocidas de Andalucía, quizás eclipsada por la tradición y devoción en las ciudades más cercanas tales como Sevilla, Jerez o Cádiz, y alejada de la espectacularidad de la malagueña.

Diferentes pueden ser los motivos que provocan esta falta de conocimiento, entre las más importantes se podrían citar la falta de imágenes, enseres y templos anteriores al 36, y el terremoto de Lisboa de 1755, momentos en que nuestras cofradías y la Iglesia onubense tuvo grandísimas pérdidas. Así mismo Huelva perteneció al Arzobispado de Sevilla hasta mediados de la década de los cincuenta, a partir de entonces se crea la diócesis de Huelva y termina de despegar la Semana Santa contemporánea.

En la actualidad 26 hermandades son las que componen la nómina de la Semana Santa de Huelva, dos de ellas realizan Estación de Penitencia el Sábado de Pasión por su feligresía, Hermandad de la Santa Cruz y Hermandad de la Salud, y una tercera que lo hace el Domingo de Resurrección. El resto de cofradías se reparten en tres y cuatro por día.

El Domingo de Ramos son cuatro, la Burríta, los Mutilaos, y la Cena, y recientemente se ha incorporado la Hermandad de la Redención. Seis imágenes de las que procesionan en esta jornada son del escultor ayamontino León Ortega de los años 50, la otra imagen es del artista de La Palma del Condado Elías Rodríguez Picón.

El Lunes Santo es una de las jornadas de más reciente incorporación a la semana mayor onubense, en la que procesionan las Hermandades de Tres Caídas desde el Polvorín, el Cautivo desde la Hispanidad, y el Calvario desde su capilla propia en el centro de la ciudad. Día de contrastes,

pese a que las tres imágenes cristíferas son del mismo autor ayamontino, en cuanto a las características de las tres corporaciones, de idiosincrasias variopintas.





Estación de Penitencia

El Martes Santo ha estado marcado siempre por la presencia del Señor de Pasión, cuyo antecedente procesional es el Cristo del Sagrario de San Pedro, desaparecido en los disturbios de la Guerra Civil. En los años 50 se incorpora la Hermandad de los Estudiantes, el Cristo de la Sangre es el único Crucificado de la capital que presenta la cabeza caída hacia la izquierda. Actualmente también realiza estación de Penitencia la Hermandad de la Lanzada y Nuestra Señora de los Dolores.

La jornada del Miércoles Santo es el día grande para los cofrades onubenses, día mariano donde los haya con la presencia de María Santísima de la Victoria (Álvarez Duarte) y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada (Gómez del Castillo). La de San Francisco es la única dolorosa coronada de la Semana Santa onubenses (2000). Estas dos cofradías de profundas raíces y tradición entre los cofrades, compiten con la jovencísima Hermandad del Prendimiento que solo procesiona con su paso de misterio.

El día con mayor regusto cofrade y sabor a cofradía antigua es el Jueves Santo con la bicentenaria Hermandad de los Judíos, cuya imagen dolorosa tiene concedido varios milagros. La antigua Hermandad de Vera+Cruz se fusionó con la Oración en el Huerto, que posee uno de los patrimonios mas importantes de nuestra Semana Santa. La Hermandad de la Buena Muerte es la tercera que completa el paso por Carrera Oficial con un interesante crucificado de Gómez del Castillo.

La Madrugá de Huelva ha contado desde siempre con la imagen de Nuestro Padre Jesús del Nazareno, destruido en 1936, y en el incendio que sufrió la parroquia de la Concepción (1950). La obra actual es del onubense Sebastián Santos, y por su gran devoción recibió la medalla de oro de la ciudad (1983), lo acompaña bajo palio la Amargura. Las otras dos hermandades que procesionan

en la madrugá onubense son la Misericordia, cofradía de ruán negro, y el Perdón.



FOTO: Huelvacofrade.com



El Viernes Santo ha alcanzando un importante auge en los últimos años con la incorporación de la popular Hermandad de la Fe, desde el barrio de Viaplana, y el resurgimiento de la Hermandad del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, conjunto escultórico de talla completa obra de León Ortega, y la bellísima dolorosa de la Resignación. Otras dos Hermandades ocupan esta jornada; la Hermandad del Santo Entierro y la Soledad del Silencio. La Primera de ellas es la Cofradía Oficial de la Semana Santa, que procesiona con tres pasos. La segunda es una escisión de la Hermandad del Nazareno, que procesiona una antigua talla, representando el Sabat Mater.

FOTO: huelvaofrade.com



Estación de Penitencia

Entrevista a Sergio Sánchez Sánchez

Autor: Huelvacofrade



ARTESANO COFRADE

El pasado mes de Febrero visitábamos el taller y domicilio de Sergio Sánchez, en la céntrica calle Vázquez López de nuestra ciudad; allí tuvimos la oportunidad de conversar de todo lo referente al trabajo de este conocido artista onubense de tan sólo 27 años.

Sergio es hermano de Estudiantes, Prendimiento, Nazareno, Descendimiento y Cinta, y en Sevilla pertenece a Pilar, Macarena y Estudiantes. Además pertenece a la junta de gobierno de Prendimiento, desempeñando las labores de priorstía.

Nunca ha salido de nazareno en ninguna hermandad, ya que lo considera el mayor de los sacrificios, pero en cambio, es costalero de varias hermandades y capataz de San Sebastián, Valle, Carmen y Prendimiento.

Considera que la Universidad no enseña, piensa que sólo en un taller es como se aprende realmente este oficio. Sergio estudió bachillerato de arte en Huelva, y estuvo durante tres años en el taller de Jesús de la Iglesia.

Su tiempo lo dedica a su trabajo, su mujer, el Recreativo y la afición al mundo del costal; y no escatima esfuerzos a la hora de recorrer pueblos y kilómetros para conocer procesiones, imágenes y templos de cualquier lugar.

“Restaurar es intentar devolver a su estado original algo que se encuentra deteriorado, no es reformar ni transformar”

Has irrumpido poco a poco en el plano artístico de nuestras hermandades y cofradías: cruz del Descendimiento, pinturas en varios carteles, restauración de la nube de María Auxiliadora . . . , ¿restaurar el cirineo que tallara Chaveli para la hermandad del Nazareno supone un salto cualitativo y abre una puerta a realizar otros trabajos de mayor calado?

Para la hermandad del Descendimiento he realizado ya dos cruces, dos carteles para Pasión, el de San Sebastián de este año, las pinturas de los Libros de Reglas de Pasión y Montemayor, y algunas restauraciones para algunos pueblos.

Muchas veces resulta más cómodo afrontar trabajos grandes que cosas pequeñas que implican una dificultad mayor, por las dimensiones y limitaciones de espacio.

Dentro de esta profesión también tiene que contar la honradez de la persona, intento coger cosas que yo creo que están dentro de mis capacidades y mis posibilidades técnicas y artísticas. Yo no tengo prisa por una imagen en la calle, ni por restaurar una imagen grande. Las cosas vienen, y Ella me mandará lo que me tenga que mandar, mis aspiraciones están en el día a día.



Estación de Penitencia

Hay proyectos de hacer imágenes grandes, pero eso tiene que llegar y no estoy llamando a ver que pasa, no soy escultor de “Planeta Agostini”; los trabajos te los tienen que encargar. Yo espero no morirme de hambre para tener que “venderme” para hacer cualquier trabajo, porque para mi eso es prostituir el arte.

En tu taller hay una fotografía del Moisés de Miguel Ángel, ¿te sientes un hombre del Renacimiento dado que cultivas muchas disciplinas?

Por desgracia soy un hombre que no expresa sus sentimientos, muchas veces me pasan cosas para estar contento y no las reflejo. Cuando fui a Italia y entré en la Academia, me conmovió bastante ver el David. Junto al ascenso del Recreativo a primera división, ese ha sido uno de los momentos más impresionantes de mi vida.

¿El fin de la restauración del cirineo del Nazareno es el volver a procesionar?

El Nazareno tiene a día de hoy un cirineo magnífico y maravilloso de Elías Rodríguez Picón, que para mi, es infinitamente mejor que el anterior. Y esta obra es de un escultor bastante bueno que ha realizado obras para Huelva como la Virgen de la Amargura, y el patrimonio hay que conservarlo.

La restauración de esta talla es una labor de conservación del patrimonio de la Hermandad del Nazareno, yo no sé si será para sacarlo a la calle. A mi se me ha pedido y aprobado un proyecto para la conservación de esta imagen que ha acompañado durante sesenta años al Señor; y que durante dos años ha estado en muy malas condiciones de conservación, y ahora debe estar en una vitrina en su casa de hermandad.

De principio, por desgracia, en Huelva siempre hay polémica para todo lo que no sea tu hermandad. El cofrade de Huelva está tan acomodado, que el beneficio propio es el fracaso de la de al lado, también es cierto que hay cofrades magníficos como Rafael Prada, un hombre exquisito, que sabe de esto como nadie y nadie le hecha cuenta, ni sale en la tele todos los días.



No hay que confundir los gustos personales con lo que es correcto o no, por poner un ejemplo, el manto de la Esperanza; puede gustarte o no (a mi me encanta) pero a lo mejor es el manto que le viene bien a ese paso, a esa hermandad. O la Virgen del Rocío y Esperanza, a mi me encanta, es de la última época de Sebastián, la última imagen, puede tener sus carencias, pero es una gran dolorosa: con esa figura hierática y esa mirada perdida en el horizonte, le va genial al Calvario.

Hay que ser objetivos, ser menos de Huelva y hacer más la vista gorda con los fallos de los demás. De nada vale decir “viva Huelva” si tiramos por tierra el trabajo de los demás. En Sevilla también se hacen las cosas mal, yo saco cofradías con ocho o siete capataces, y dos son magníficos, el resto no, pero algunos son hasta famosos.



Estación de Penitencia

¿Qué opinión de las nuevas imágenes de la Semana Santa de Huelva?

Hay una hermandad que tiene dos imágenes que son maravillosas, que por las corrientes que hay ahora de gente que habla sin conocimiento no son tan valoradas, pero el paso del tiempo las pondrá en su sitio; el señor de la Redención, por ejemplo, yo creo que es mejor que el Nazareno, y yo quiero mucho a Sebastián Santos y siendo el Nazareno el Señor de Huelva. Una imagen con unas proporciones magníficas, una imagen grande como no estamos acostumbrados a ver aquí, exceptuando al cristo de Oración. La virgen de los Desamparados tiene unas encarnaciones magníficas una expresión genial, o la Virgen de Gracia. Huelva es muy León Ortega y estamos postrados en él, y no vemos más allá ni antes. En la variedad está el gusto, no todo se le tiene que encargar a uno, hay que buscar la originalidad. Por ejemplo el Resucitado, he escuchado a muy poca gente que le guste, y más quisieran muchas imágenes tener esa anatomía, esas proporciones; y esa es una iconografía muy difícil de representar.



¿Y sobre estas corrientes que nos llevan al siglo XIX, al romanticismo?

No hay que olvidar que la Semana Santa es una fiesta barroca, diga lo que diga la gente, el arte de las cofradías y de la Iglesia es barroco. No hay que confundir lo barroco con la exageración, barroco es la elegancia, el gusto, el saber estar, hacer una imagen que transmita y seguir las líneas de los escultores del barroco. Basarte en ellos, pero sin copiar, dejando la personalidad del escultor en la imagen.

En el mundo de las restauraciones existen muchos precedentes sobre imagineros que retocan en demasía y uso de métodos impropios que dañan la talla considerablemente, ¿cree que los antecedentes crean un recelo excesivo hasta el extremo de que haya obras que necesitan restaurarse y no lo son porque no se encuentra a la persona con el perfil buscado?

Restauración es intentar volver a su estado original algo que se encuentra deteriorado, no es reformar ni transformar. Indudablemente hay escultores que transforman las imágenes, sin ir mas lejos Luis Álvarez Duarte es escultor y “lifting”, porque todo el mundo lleva sus imágenes para que las ponga “guapas”. La responsabilidad cae sobre quien encarga ese trabajo, el escultor hace lo que le piden. Yo, por ejemplo, he realizado un Belén, en el que la Virgen era la Macarena, el niño un armado, y San José era el Señor de la Sentencia. También he restaurado la Virgen de los Dolores del Almendro, donde la Virgen tenía unas encarnaciones moradas en los lacrimales que no gustaban, pero yo no toqué la policromía original.



Estación de Penitencia

¿Tiene alguna nueva obra pendiente para nuestra ciudad?

Se ha presupuestado un Resucitado, un encargo de la Parroquia de la Concepción, una imagen a tamaño natural mostrando las cinco llagas, ya que esa ha sido una de las premisas para realizar el boceto.

Ahora estoy trabajando en la antigua cruz de guía de Pasión, que ha sufrido algún desperfecto tras el pasado traslado de la hermandad; tengo en mi taller los ángeles del paso de la Reina de Todos los Santos de Sevilla; y estoy trabajando en una réplica de la Cruz del Cristo Yacente de Encinasola. Como imagen nueva hay un proyecto de un San Antonio para el Colegio Santa María Claret de Sevilla.

¿Cuáles son sus referentes en la imaginería?

Para mí, escultores del siglo XX, sólo está Sebastián Santos, única y exclusivamente. Y de los actuales, como restauradores Juan Manuel Miñarro cuando está inspirado, el profesor Arquillo del IAPH, y como escultores Elías Rodríguez Picón.

La próxima imagen titular de nuestra ciudad será obra de Mariano Sánchez del Pino, ¿qué opinión tiene de él?

No tengo el gusto de conocerlo, solo se que era tallista en un taller. Por eso no me parece justo opinar sin conocerlo.

A mi me vinieron un grupo de hermanos de la corporación dos días antes del cabildo, y se hizo lo que se pudo: un cristo del porte y de la hechura que debería tener un Cristo de la Vera+Cruz, con mechones muy estilizados, separados del cuerpo, como el Cristo del Buen Viaje (salvando las distancias), arcaico, poco robusto, pero en dos días eso no se plasma. Pero al final ni se llegó a ver, creo que también había otro de Navarro Arteaga, y un dibujo de Fernández Parra.

Últimamente su hermandad del Prendimiento se caracteriza por unos altares poco usuales, ¿se puede innovar dentro de lo ortodoxo?

No, está todo absolutamente inventado ya, lo que pasa es que el que no sale a ver, no conoce. En besamanos ya se ha hecho de todo: montar los palios, vestidas de purísima, sentadas y vestidas de otras cosas que no se pueden comentar por si se fueran a hacer; hay muchas maneras de montar un besamanos, dentro de las posibilidades, importa más el gusto que el dinero.

Yo no he visto nada nuevo ni distinto de lo que ya he visto antes. La Virgen del Sol de Sevilla estaba igual, es el mismo vestidor que la Estrella del Prendimiento. Las Hermandades se limitan a recuperar costumbres que se han perdido, como en la Redención la Virgen con las manos entrelazadas, no hay que ponerse las manos en la cabeza. No se pueden abrir los baúles de las cofradías en febrero y cerrarlos después de Semana Santa, hay que patearse muchos pueblos e ir a sitios inusuales para aprender y ver mucho.

¿Alguna novedad en el paso del Prendimiento este año?

La novedad será el estreno de las tallas de un romano, que irá en la delantera del paso, y la de Santiago Apóstol, que irá por detrás.

¿Y en el paso de Redención?

El diseño original era mío, ahora ya no tiene nada que ver. Yo lo hice y lo cobré; la hermandad puede hacer lo que quiera, no puedo estar pendiente de esas cosas. Me llevo muy bien con ellos, no me enfado por esas cosas.



Estación de Penitencia

Hermanidad del Gran Poder, Semana Santa Almería

Tu Regreso

Autor: <<Un costalero siempre tuyo>>

Llevo varios años haciendo Estación de Penitencia bajo tus trabajaderas. En la Hermandad, directivos, nazarenos y costaleros nos centramos en Carrera oficial, poniendo nuestras miras en este punto para un mayor lucimiento, para que la Cofradía luzca de manera especial, para que el orden y el buen hacer sean reinantes durante este tramo, y oigo decir a todos vamos a «echar el resto» en el Paseo.

El Diputado de Gobierno junto con los que van encargados de llevar los distintos tramos de la Procesión intentan más que nunca dejar espacios entre nazarenos, caminar en silencio y con lentitud, hacer la Procesión más larga de lo que parece, llegar y salir a hora, y sé de los nervios que pasan en esos momentos.

El capataz intenta que Tú, con tu silencio te luzcas especialmente, y desde abajo entre nosotros nos animamos para que Tu recorrido en Carrera Oficial sea lo mejor de nuestro desfile, «que se levante por igual», «los zancos que no se escuchan al apoyarse en el suelo», «que nadie hable», «que no se oiga nada debajo del paso», «que el Señor camine con el paso racheo y firme», «que no se abra mucho el compás», «que se rocen las zapatillas»... los intentos por superarse en este tramo son infinitos.

Pero el que suscribe estas líneas, que te siente desde abajo y así lo hará mientras vitalmente tenga fuerzas para ello, si se tuviera que quedar con una parte de tu recorrido, sería en tu vuelta.

Los mejores momentos que he vivido en estos años los he vivido en el regreso a Tu casa, a Tu barrio y al mío, cuando desaparecen en cierto modo los «formalismos».

La Procesión no cumple con el orden marcado en la Carrera Oficial, los nazarenos comienzan a sentir las horas de camino, la Procesión se lanza al llegar al Puente del Mineral y debajo del paso las fuerzas comienzan a flaquear. Por delante, una larga avenida, desangelada y fría, sin compañía casi, la noche caída, y el silencio reinante en las trabajaderas comienza a romperse en palabras de ánimo, en alguna expresión que se escapa por el esfuerzo. Ya no hay horario, no hay nadie sentado en las sillas, es más, los que te han visto en el Palco de la Carrera Oficial ya no recuerdan que pasaste, pero ese es mi momento, con el que yo me quedo, el que disfruto, el que guardo en mis sentimientos. Abajo Tus costaleros intentan devolvarte a Tu casa, has cruzado Almería entre silencio y oscuridad y vuelves a Tu casa de la misma manera, en silencio, sin compañía, con Tu cruz al hombro, tan humilde, que ni el mismo Señor pareces.

Y, ¿para qué la compañía? Te bastan un buen número de nazarenos, algunos fieles que no te abandonan y una cuadrilla de hombres capitaneada por tí, el capataz dirige, pero tú nos guías a todos.



FOTO: Almeriacofrade.com



Estación de Penitencia

Y al mismo tiempo que las fuerzas flaquean, parece como si bajaras con nosotros, como si nuestro caminar fuera más aliviado por estar Tú aliado, que no cabe duda que lo estás. Y ya no hay manera de aguantar el silencio, las lágrimas afloran, duele todo pero se aguanta sin duda por Tí, se cargan las piernas, molesta el costal, sudas, y sin embargo hay fuerzas; ¿hombría?, ¿coraje?, no. La gracia de Dios, la ayuda divina encarnada en Tí como uno más con nosotros, sufriendo como el primero hasta el patio del colegio que te vio salir hace ya unas cuantas horas, y sin haber apenas nadie. Has cruzado Almería, has dejado silencio y recogimiento por sus calles, y has vuelto solito a Tu barrio, no ha hecho falta palcos, ni sillas, ni micrófonos, ni televisiones, ni nada, Tu gentey basta. Algunos te recordarán por el silencio en Carrera Oficial, por la sobriedad de Tu paso por ese punto, este que escribe, seguirá quedándose con Tu vuelta, con el regreso, con ese silencio roto en palabras de ánimos, con ese esfuerzo desmedido del que parece írsele la vida en cada levanta, seguirá disfrutando en Tu regreso, donde están los que tienen que estar, menos. Y al llegar, el abrazo, el aplauso que surge del corazón, las lágrimas y las palabras de felicitación y ves que todo ha terminado, que el Lunes Santo pasó a la historia hasta el próximo año, y cuando puedo mirarte una vez fuera del paso parece que la fatiga del costalero también se refleja en Tu rostro. Tu mirada y la mía se cruzan en un gesto cómplice, y te confieso en voz baja el miedo que paso hasta llegar a nuestro barrio. Un agradecimiento por todo y una petición, volver a estar contigo el próximo año, la despedida un beso lanzado al aire y dirigido a Tí, y el recuerdo de haberte sentido durante unas horas en mi cuerpo, hasta otro año, sigue dándome fuerza para ello.



FOTO: Almeriacofrade.com

www.almeriacofrade.com Viva la Semana Santa de Almería en la red



Estación de Penitencia

Semana Santa almeriense: evolución histórico-cultural

Autor: José Manuel Martínez Martínez

La Semana Santa de la provincia de Almería no deja de ser una Semana Santa con poca tradición cofrade en relación con las grandes ciudades cofrades como son Sevilla y Málaga. Esto no quiere decir que no exista una historia que dé origen a esta Semana Santa. Los primeros ecos cofrades tuvieron lugar allá por el año 1489, con motivo del proceso de cristianización iniciado ya finalizada la reconquista de Almería por los Reyes Católicos. No es hasta la expulsión de los moriscos cuando comienzan a surgir los primeros movimientos de religiosidad popular, cuyo fin último entre los miembros de cada corporación era el de la ayuda a los necesitados.

Los primeros desfiles, procesionaban por zonas del casco antiguo de la ciudad, como la zona del Ayuntamiento, el Obispado o la antigua Catedral-Mezquita, la cual pasó a la historia tras la construcción de la nueva Catedral. Con ello, se modificaron los itinerarios de dichos cortejos, creándose un recorrido oficial (Eduardo Pérez, Real, Jovellanos, Plaza Vieja y Cervantes). Como podemos observar, este itinerario contrasta con el asignado a comienzos del siglo XX y que permanece en la actualidad, cuyo punto neurálgico es el Paseo de Almería. De ahí, la polémica existente hoy día, debido a que son muchos los cofrades que apuestan por el cambio de la "carrera oficial" del Paseo de Almería al casco histórico de la ciudad o, en su defecto, al Santuario de la Patrona, la Virgen del Mar. El fin de este cambio, según los que apoyan esta propuesta, no es otro que el de que las hermandades y cofradías realicen una verdadera Estación de Penitencia y no un mero cortejo hacia el Paseo de Almería.

Volviendo al tema histórico cofrade, en los siglos siguientes al siglo XV, se fundaron diversas corporaciones, como la Cofradía de los Negritos (s. XVI-XVII), cuya imagen era venerada en la S.A.I. Catedral y representaba el misterio de la Piedad; la Hermandad de Ntra. Sra. del Mar, Patrona de Almería, fundada en el año 1520; la Cofradía del Santo Cristo de la Escucha, de la cual se cuentan varias historias sobre su aparición (s.XVI); la Hermandad de Ntro. Padre. Jesús Nazareno (s. XVII), venerada en el Convento de las Claras (actual Hermandad del Encuentro, con sede en la Parroquia de San Antonio de Padua); la Hermandad de la Escuela de Cristo (s. XVIII), con residencia canónica en la Iglesia de San Francisco (hoy día, Iglesia de San Pedro Apóstol); la Hermandad del Apóstol Pedro (1713) o la Hermandad Penitencial de la Soledad, fundada el 1 de abril de 1772.



FOTO: Juan Leal



Estación de Penitencia

Ya en el siglo XIX, debido a la crisis que atravesaba el Antiguo Régimen y a las diversas guerras que se mantenían con Francia e Inglaterra, la Iglesia padeció una grave crisis económica que afectó también a todas aquellas corporaciones que se sustentaban de ella. Lo mismo ocurrió en el siglo XX con el surgimiento de la Guerra Civil Española, donde numerosas imágenes fueron quemadas.

Tras todos estos incidentes comentados, fueron muy pocas las hermandades que sobrevivieron. Por ello, en la actualidad, la inmensa mayoría de las cofradías existentes fueron fundadas en el siglo XX, permaneciendo de siglos anteriores hermandades como la Escucha, la Virgen del Mar o el Encuentro.

Concluyendo, nos encontramos ante una Semana Santa joven, pero grande y con expectativas de futuro.



FOTO: Juan Leal

Taller de
**ESCULTURA
TALLA
Y DORADO**

Juan C.
García Díaz
ARTESANA
BELLAGOSA

Ctra. Camposoto, 29-9 • Tlf.: 956 48 81 24 • San Fernando

Semana Santa de Almería

Candelabro de Cola

Hoy el candelabro de cola enciende todas sus velas para proclamar que una nueva publicación cofrade ve la luz en nuestra ciudad. Candelabro de cola que con su luz ilumina la esperanza de cientos, miles de gaditanos por su Semana Santa. Candelabro de cola que alberga la llama viva de la Fe del cristiano, del cofrade que siente y vive la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo como el pilar más importante de su creencia religiosa. Candelabro de cola que da luz al manto protector de la Santísima Virgen María que nos acoge a todos, que nos protege de todo mal.

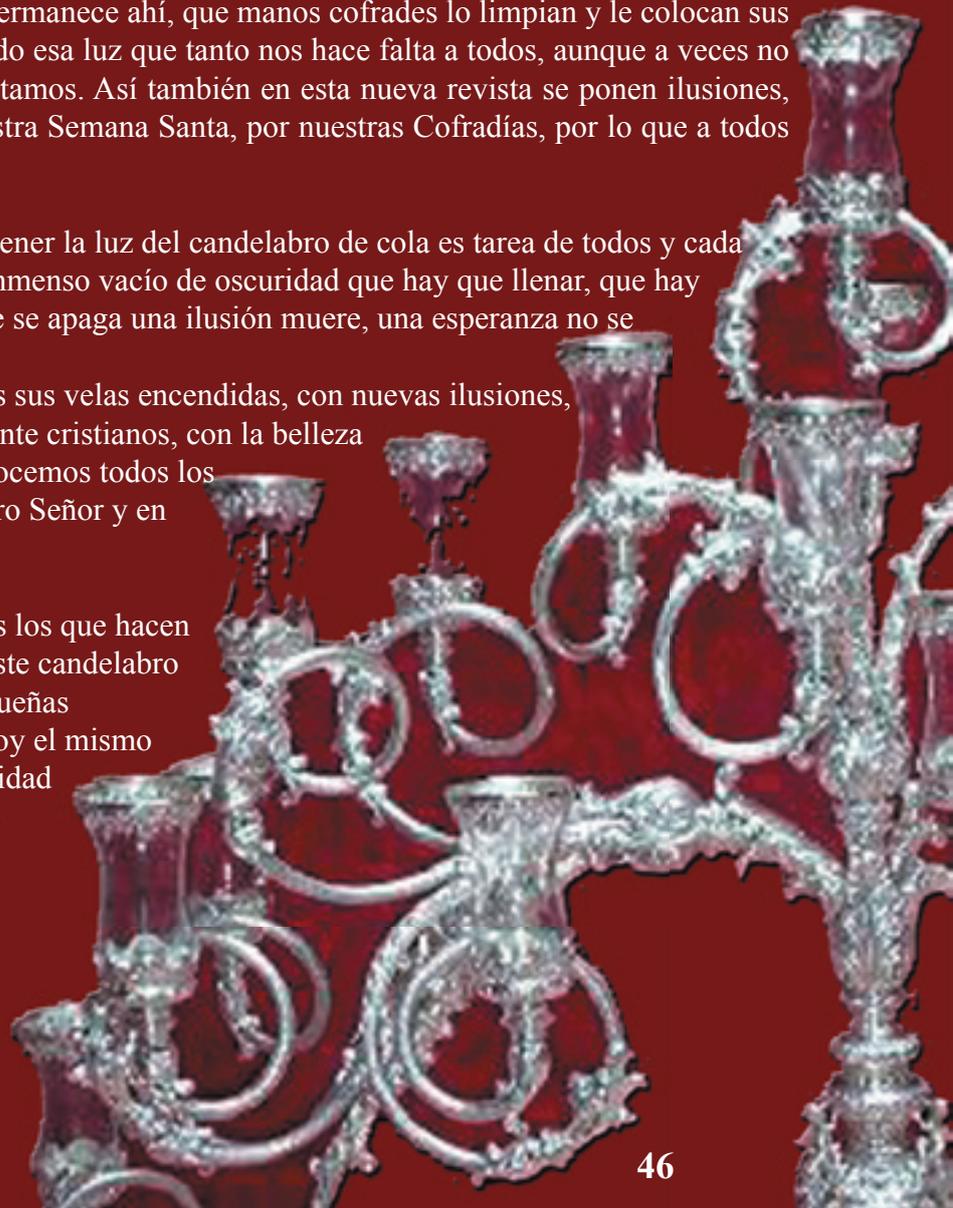
Pero su luz también se apaga, y entristece y deja a oscuras, en tinieblas, tantas ilusiones y esperanzas puestas por muchas personas. Porque soplan malos vientos que hacen que la débil llama de cada tulipa flaquee y termine por apagarse. Malos vientos en nuestra sociedad, en nuestro propio mundo cofrade y dentro de nuestras Hermandades. Malos vientos que van y vienen y que quizás ahora soplan con más fuerza que nunca, pero que el cofrade se empeña en evitar, en aplacar para que la luz de su candelabro de cola nunca se apague. Y no es fácil porque a veces el viento sopla con excesiva fuerza, y más en nuestra querida ciudad. Y poco a poco las luces del candelabro van apagándose, una a una, dejando un poco más a oscuras las esperanzas, las ilusiones que día tras día entre todos intentamos renovar.

Al igual que en nuestros pasos el candelabro de cola cierra esta publicación a la que hoy le da toda su luz, con vientos y con aires renovados que en lugar de apagarlo, avivan las llamas que arden en él. Llamas vivas como las ilusiones que alumbran esta nueva revista cofrade que difunde y da vida a todo lo que rodea nuestra Semana Santa. Hoy luce con más fuerza que nunca la luz de sus velas, su plata brilla con una nueva luminosidad de velas prácticamente nuevas, por estrenar, de pabilos sin quemar y de cera lisa que pronto se rizará. Candelabro de cola que año tras año permanece ahí, que manos cofrades lo limpian y le colocan sus velas, sus tulipas, se esmeran para que siga dando esa luz que tanto nos hace falta a todos, aunque a veces no seamos conscientes y creamos que no lo necesitamos. Así también en esta nueva revista se ponen ilusiones, esfuerzo y cariño para seguir luchando por nuestra Semana Santa, por nuestras Cofradías, por lo que a todos nosotros nos importa y nos duele.

No desfallezcamos. Mantener la luz del candelabro de cola es tarea de todos y cada uno de nosotros. Una sola vela apagada es un inmenso vacío de oscuridad que hay que llenar, que hay que volver a encender porque por cada vela que se apaga una ilusión muere, una esperanza no se renueva.

Por eso hoy el candelabro de cola luce con todas sus velas encendidas, con nuevas ilusiones, con nuevos proyectos cofrades e indefectiblemente cristianos, con la belleza que sólo esa “luz” puede dar y que tan bien conocemos todos los que compartimos una misma fe en Cristo Nuestro Señor y en María, su Madre y Madre nuestra.

Muchísimo ánimo a todos los que hacen posible esta publicación. Con ella las velas de este candelabro de cola brillarán e iluminarán sus ideas, sus pequeñas aportaciones a nuestra Semana Santa. Por eso hoy el mismo candelabro de cola refulge en medio de la oscuridad más cerrada, dando luz y calor al corazón de los cofrades. Adelante.





Auténtica
Pasión
por Nuestra
Semana Santa

www.cadizpasion.net

Cádiz Pasión